

# Cuadernos de Prehistoria y Arqueología

de la Universidad Autónoma de Madrid

nº 51 [2] | 2025



Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Facultad de Filosofía y Letras  
Vicerrectorado de Investigación  
Universidad Autónoma de Madrid

# CUADERNOS

de Prehistoria y Arqueología  
de la Universidad Autónoma de Madrid



**CUADERNOS**  
de Prehistoria y Arqueología  
de la Universidad Autónoma de Madrid

51<sub>|2|</sub>  
**2025**



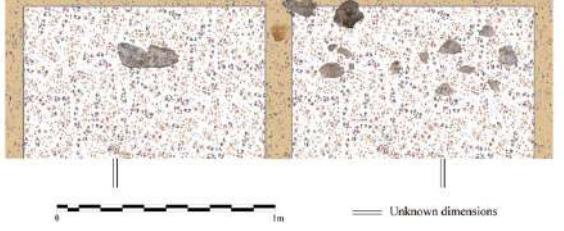
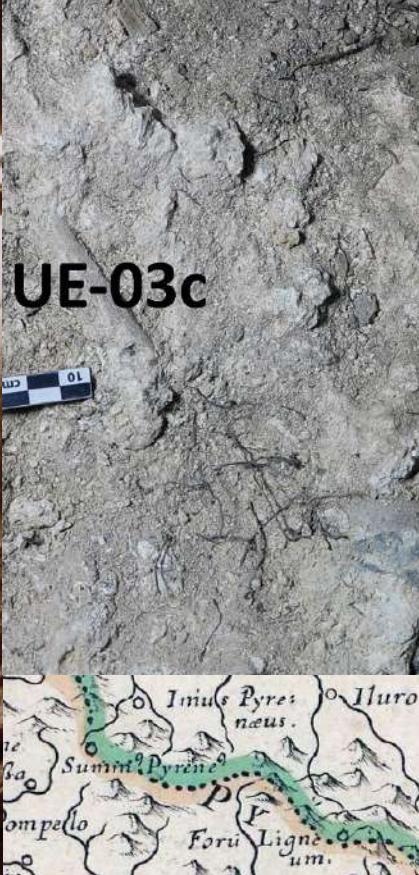
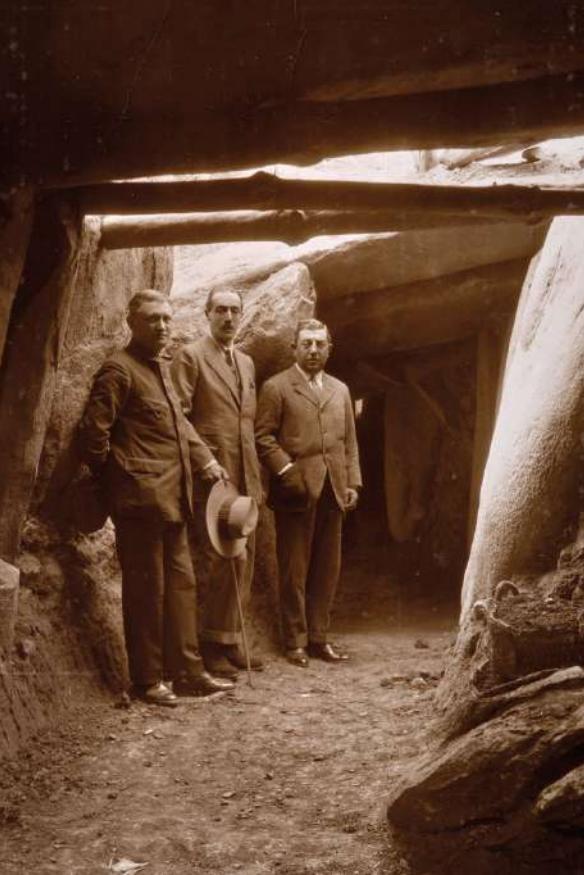
Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Facultad de Filosofía y Letras  
Vicerrectorado de Investigación  
Universidad Autónoma de Madrid

© Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Facultad de Filosofía y Letras  
Ciudad Universitaria de Cantoblanco  
Universidad Autónoma de Madrid

<https://doi.org/10.15366/cupauam2025.51.2>  
ISSN: 0211-1608 – ISSN Digital: 2530-3589  
Depósito Legal: M-24136-1995

Diseño y maquetación: Trébede Ediciones, S.L.  
[www.trebedeediciones.es](http://www.trebedeediciones.es)  
Imprime: Estugraf Impresores S.L.  
Calle Pino nº 5 - Polígono Industrial Los Huertecillos  
28350 Ciempozuelos - Madrid





— Unknown dimensions

## Consejo de Redacción

- Director/Editor: Dr. Alfredo Mederos Martín (UAM)  
Secretario/Deputy Editor: Dr. Juan Blánquez Pérez (UAM)  
Recensiones/Reviews Editor: Dr. Rafael Garrido Pena (UAM)

## Consejo Editorial/Editorial Board

- Dr. Jesús Álvarez Sanchís (Universidad Complutense de Madrid)  
Dra. Alicia Arévalo González (Universidad de Cádiz)  
Dr. Javier Baena Preysler (UAM)  
Dr. Joaquín Barrio Martín (UAM)  
Dr. Martin Bartelheim (Eberhard Karls Universität Tübingen, Alemania)  
Dr. Dario Bernal-Casasola (Universidad de Cádiz)  
Dra. Gwladys Bernard (Casa de Velázquez - EHEHI)  
Dr. Luis Berrocal Rangel (UAM)  
Dr. Dirk Brandherm (Queen's University of Belfast, Reino Unido)  
Dr. Laurent Callegarin (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia)  
Dr. Sebastián Celestino Pérez (CSIC - Instituto de Arqueología de Mérida)  
Dr. Virgilio H. Correia (Museu de Conimbriga, Portugal)  
Dr. Manuel Domínguez-Rodrigo (Universidad de Alcalá de Henares)  
Dr. Eduardo Ferrer Albelda (Universidad de Sevilla)  
Dr. Alberto Lorrio Alvarado (Universidad de Alicante)  
Dr. Ignacio Montero Ruiz (CSIC - Instituto de Historia CCHS, Madrid)  
Dra. Marta Moreno García (CSIC - Instituto de Historia CCHS, Madrid)  
Dr. Ángel Morillo Cerdán (Universidad Complutense de Madrid)  
Dr. Lorenzo Nigro (Università di Roma La Sapienza, Italia)  
Dra. Leonor Peña Chocarro (CSIC - Instituto de Historia CCHS, Madrid)  
Dr. Antonio Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC)  
Dr. Fernando Quesada Sanz (UAM)  
Dr. Alonso Rodríguez Díaz (Universidad de Extremadura)  
Dra. Oliva Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Sevilla)  
Dr. Thomas Schuhmacher (Deutsches Archäologisches Institut, Madrid)  
Dr. Mariano Torres Ortiz (Universidad Complutense de Madrid)  
Dra. Mar Zarzalejos Prieto (UNED, Madrid)

## Consejo Asesor/Advisory Board

- Dr. Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante)  
Dr. Martín Almagro Gorbea (Real Academia de la Historia, Universidad Complutense de Madrid)  
Dr. José Luis de la Barrera Antón (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)  
Dr. Manuel Bendala Galán (UAM)  
Dra. Concepción Blasco Bosqued (UAM)  
Dr. Olivier Buchsenschutz (CNRS - ENS París, Francia)  
Dr. Eudald Carbonell i Roura (Universitat Rovira i Virgili)  
Dr. João Luis Cardoso (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)  
Dr. Barry Cunliffe (University of Oxford, Reino Unido)  
Dr. Germán Delibes de Castro (Universidad de Valladolid)  
Dr. Carlos Fabião (Universidade de Lisboa, Portugal)  
Dra. Carmen Fernández Ochoa (UAM)  
Dr. Antonio Gilman Guillén (Universidad de California, USA)  
Dr. Anthony F. Harding (University of Exeter, Reino Unido)  
Dr. Richard Harrison (University of Bristol, Reino Unido)  
Dr. Kristian Kristiansen (Göteborgs universitet, Suecia)  
Dr. Thierry Lejars (École Normale Supérieure, Francia)  
Dr. Vicente Lull Santiago (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Dr. José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)  
Dra. Dirce Marzoli (Deutsches Archäologisches Institut, Madrid)  
Dr. Fernando Molina González (Universidad de Granada)  
Dr. Arturo Morales Muñiz (UAM)  
Dr. Claude Mordant (Université de Bourgogne, Francia)  
Dr. Pierre Moret (Université de Toulouse, Francia)  
Dra. Milagros Navarro Caballero (Université Bordeaux-Montaigne, Francia)  
Dr. Ian Ralston (University of Edinburgh, Reino Unido)  
Dra. Isabel Rodà de Llanza (Universitat de Barcelona)  
Dr. Diego Ruiz Mata (Universidad de Cádiz)  
Dr. Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)  
Dr. Manuel Santonja Gómez (CENIHI Burgos)  
Dr. John Waddell (National University of Ireland Galway, Irlanda)

*Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)* es una revista especializada en la publicación de trabajos originales de investigación en Prehistoria y Arqueología, editada por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de dicha universidad y por ésta misma, con periodicidad anual. Fundada en 1974 por el profesor doctor Gratiniano Nieto Gallo, por entonces director del Departamento, con sus 50 números actuales esta revista es la decana de estas especialidades en las universidades madrileñas y la publicación periódica más antigua de la UAM.

Su enfoque abierto a cualquier temática y época pasada, hasta la más cercana, que sea objeto de la ciencia arqueológica se abre a una decidida proyección internacional en la que quiere basar su futuro inmediato. Por ello mismo, esta revista publica desde 2013 artículos en castellano (español), alemán, francés, inglés, italiano y portugués, entendiendo que son estas las lenguas europeas con mayor proyección y que en el marco actual de Europa es obligación de los medios científicos favorecer la comunicación y colaboración internacional. Las contribuciones incluidas en el presente volumen han sido objeto de evaluación por pares, con una mayoría de evaluadores externos a la institución editora.

- *CuPAUAM* no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores en los diferentes artículos. Tampoco de las posibles infracciones de Copyright en que pudiera incurrir algún autor en la documentación gráfica aportada.
- Los autores se comprometen a presentar datos y resultados originales y no copiados, inventados o distorsionados. El plagio, la publicación múltiple o redundante, y la falsedad en los datos son faltas graves contra cualquier código ético y científico. Además no se aceptarán originales que se hayan presentado en otros medios de publicación, o estén en trámite de aceptación, pero sí podrán publicarse trabajos que sean continuación de otros anteriores o ampliaciones en el contenido de estos, caso de tratarse de visiones sintéticas, siempre que sean citados adecuadamente como es norma entre la comunidad científica, y se identifique con claridad lo ya publicado de la información inédita. Los autores se cerciorarán de obtener las autorizaciones precisas para la publicación de datos, imágenes o ideas no propias, mediante los cauces oportunos, así como de disponer de los permisos necesarios para su reproducción.
- *CuPAUAM* está incluida en los catálogos LATINDEX y DIALNET, en las plataformas de evaluación DICE (CSIC), RESH (CSIC), MiAR (Ub), CIRC (Ugr), CARHUS PLUS+ (gen.cat) y ERIH PLUS, así como en las bases de datos Emerging Sources Citation Index de Thomson Reuters, Ulrichsweb de ProQuest, APH, ISOC, Regesta Imperii, REDIB, Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP), Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB), Bielefeld Academic Search Engine (BASE), y la Web of Science Core Collection.
- *CuPAUAM*, dentro del Open Journal System (OJS) basado en el protocolo OAI-PMH, tiene todos sus volúmenes a disposición del ciudadano en el Portal de Revistas Electrónicas de la UAM: <https://revistas.uam.es/cupauam/index> y en [www.uam.es/otros/cupauam](http://www.uam.es/otros/cupauam), en versión .pdf para su descarga gratuita.

*Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)* is a scientific peer-reviewed journal interested in the publication of original papers on Prehistory and Archaeology, edited by the Department of Prehistory and Archaeology of the Universidad Autónoma de Madrid (UAM) with an annual periodicity. It was founded in 1974 by Professor Dr. Gratiniano Nieto Gallo, then Head of the Department, and with 50 numbers yet published this journal is the oldest one on this topic amongst the universities of Madrid and of all the periodical publications of the UAM.

The journal is open to any topic and period of the past (even the closest ones) that has been studied with archaeological methodology, and has a firm international projection amongst its future goals. It is for this reason that from 2013 the journal is publishing articles in Spanish, German, French, English, Italian and Portuguese, given that they are the European languages with more projection, and that inside the current European context scientific media are responsible for favoring international communication and collaboration. Contributions included in this volume have been peer-reviewed mostly by referees external to the editing institution.

- *CuPAUAM* is not responsible for the opinions of the authors of the different articles submitted by them, neither of the eventual Copyright infractions they could commit in the graphic documentation provided.
- Authors are obliged to present original data and results that were not copied, fabricated or falsified. Plagiarism, multiple or redundant publication and the falsification of data are serious misconducts against any ethical and scientific code. Originals yet presented to other publications or in process of acceptance would not be admitted neither, but papers that are continuation or extension of other previous ones would be accepted when they are synthetic outlines, as long as they are properly mentioned and quoted as it is the standard in the scientific community, and when it is clearly indicated which part has been yet published. Authors are responsible for obtaining permission to use and reproduce any not-own copyright material (data, images or ideas) their articles could contain.
- *CuPAUAM* as a scientific journal has an editorial board and another honorary committee which accepts or reject originals for publication once the reports of the external referees are examined. The list of referees and their institutions will be published at the end of every number, without any identification of the articles reviewed by them.
- *CuPAUAM* is included in the catalogues LATINDEX and DIALNET, in the evaluation platforms DICE (CSIC), RESCH (CSIC), MiAR (Ub), CIRC (Ugr), CARHUS PLUS+ (Gen.Cat) and ERIH PLUS, and also in the data base Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters), ULRICHSWEB (ProQuest) APH, ISOC, Regesta Imperii, REDIB, Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP), Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB), Bielefeld Academic Search Engine (BASE), and the Web of Science Core Collection.
- *CuPAUAM* adheres to the Open Journal System (OJS), based on the OAI-PMH protocol, and has all the volumes available for free download (pdf format) to any person through the Portal of Electronic Journals of the Universidad Autónoma de Madrid: <https://revistas.uam.es/cupauam/index> and in the website [www.uam.es/otros/cupauam](http://www.uam.es/otros/cupauam).

# sumario

La cerámica neolítica de Los Castillejos (Montefrío, Granada): persistencias y cambios tecnotipológicos y decorativos en el tránsito del Neolítico antiguo al medio	.....	11-48
The Neolithic Pottery of Los Castillejos (Montefrío, Granada): Persistences and Techno-Typological and Decorative Changes in the Transition from the Early Neolithic to the Middle Neolithic		
JESÚS GÁMIZ CARO, JUAN ANTONIO CÁMARA SERRANO, FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ Y FRANCISCO JAVIER CASTILLO GALLEG		
Rituals of Fire in the 3 <sup>rd</sup> Millennium BC: The Funerary Depositions in the Ditch/Atrium of Carrascal 2 (Porto Torrão, Ferreira do Alentejo)	.....	49-66
Rituais de Fogo no 3.º Milénio a.C.: As Deposições Funerárias no Fosso-Átrio do Carrascal 2 (Porto Torrão, Ferreira do Alentejo)		
ANTÓNIO CARLOS VALERA, MARINA LOURENÇO Y LUCY SHAW EVANGELISTA		
Hugo Obermaier y el megalitismo ibérico. Las intervenciones en las grandes tumbas de Soto y Guadalperal	.....	67-95
Hugo Obermaier and Iberian megalithism. The interventions at the monumental tombs of Soto and Guadalperal		
JOSÉ ANTONIO LINARES-CATELA, ENRIQUE CERRILLO-CUENCA, CORONADA MORA-MOLINA Y PRIMITIVA BUENO-RAMÍREZ		
Los enterramientos en cal de la Edad del Hierro de Mallorca. Una propuesta interpretativa a partir del estudio interdisciplinar de la Cova des Robiols, Mallorca	.....	97-124
Lime Burials from the Iron Age in Mallorca: an interpretative proposal based on the interdisciplinary study of the Cova des Robiols, Mallorca		
JAUME DEYÀ, AMALIA PÉREZ-JUEZ, SUSAN MENTZER, PAUL GOLDBERG Y JAVIER ARAMBURU-ZABALA		
The conversion into calendar dates of radiocarbon ages of marine organisms collected on the coastal waters of the Canary Islands. The new Marine20 calibration curve	.....	125-141
La conversión a fechas de calendario de las edades radiocarbónicas de organismos marinos recogidos en las aguas costeras de Canarias; la nueva curva de calibración Marine20		
ANTÓNIO M. MONGE SOARES, ALFREDO MEDEROS MARTÍN Y PEDRO VALÉRIO		

El comercio de cerámica griega geométrica y arcaica en el Alto Guadiana: una revisión a partir de los nuevos hallazgos de Alarcos (Ciudad Real)	.....	<b>143-166</b>
The Trade of Geometric and Arcaic Greek pottery in the Upper Guadiana: a Review from the New Finds of Alarcos (Ciudad Real)		
PEDRO MIGUEL-NARANJO		
Urban stories in a 3 <sup>rd</sup> Century CE Roman House in Águilas (Murcia, Spain)	.....	<b>167-187</b>
Historias urbanas en una casa romana del siglo III d. C. en Águilas (Murcia, España)		
GONZALO CASTILLO ALCÁNTARA, ALEJANDRO QUEVEDO, ALICIA FERNÁNDEZ DÍAZ, JOAN TUSET ESTANY Y JUAN DE DIOS HERNÁNDEZ GARCÍA		
Localización, topografía y aproximación arqueológica a las canteras urbanas de <i>Tusculum</i> (Italia)	.....	<b>189-232</b>
Localization, Topography, and Archaeological Approach to the Urban Quarries of Tusculum (Italy)		
ANTONIO PIZZO		
El origen del metal en un cuadrigato hispano (ca. 215-214 a. C.)	.....	<b>233-252</b>
The Origin of the Metal in a Hispanic Quadrigatus (ca. 215-214 BC)		
DAVID MARTÍNEZ CHICO		
Colonización y romanización mediante la creación de un centro de montaña para la explotación de la madera. La evidencia de <i>forum ligneum</i> en los Pirineos	.....	<b>253-270</b>
Colonization and Romanization through the creation of a mountain center for the exploitation of wood. The evidence of <i>forum ligneum</i> in the Pyrenees		
ANTONIO M. POVEDA NAVARRO		
Reseñas	.....	<b>271</b>



que mantiene en este trabajo (p. 377). Esto implica que el monumento de Pozo Moro debería vincularse con la fase neohitita reciente de Akurgal, 730-680 a. C., siglos VIII-VII a. C.

Quizás uno de los aspectos claves que aporta este libro es que muestra que en el siglo V a. C. debieron coexistir en la península ibérica tanto corrientes orientalizantes arcaizantes, que se reflejan no sólo en Pozo Moro para el Sureste, sino también en Extremadura o la península de Lisboa en el Suroeste, junto con las nuevas corrientes jónicas y griegas, las cuales darán lugar a esculturas como la Dama de Elche.

Hay libros que son resultados de la investigación de una vida (Almagro-Gorbea, 1973, 1976, 1978 y 1983), y a pesar de la amplísima trayectoria investigadora de su autor, el nuevo libro del profesor Almagro-Gorbea, *El monumento orientalizante de Pozo Moro (Albacete)*, es, sin duda, uno de los momentos álgidos de su investigación por la importancia del tema, el excelente desarrollo y presentación del estudio y las conclusiones logradas, que también incluye una nueva reconstrucción (pp. 288-289 figs. 10.11-10.12) y una infografía del monumento (p. 302 fig. 10.15). Por todo ello, sólo cabe recomendar una atenta lectura de este excelente trabajo.

## Bibliografía

- Abad, L. y Bendala, M. (1989): *El Arte Ibérico. Historia del Arte Historia 16*. Madrid.
- Almagro-Gorbea, M. (1973): "Pozo Moro. Una nueva joya de Arte Ibérico". *Bellas Artes*, 73: 11-14.
- Almagro-Gorbea, M. (1976): "Informe sobre las excavaciones de Pozo Moro (Chinchilla, Albacete)". *Notiziario Arqueológico Hispano. Prehistoria*, 5: 377-383.
- Almagro-Gorbea, M. (1978): "Los relieves mitológicos orientalizantes de Pozo Moro". *Trabajos de Prehistoria*, 35: 251-278.
- Almagro-Gorbea, M. (1983): "Pozo Moro. El monumento orientalizante, su contexto sociocultural y sus paralelos en la arquitectura funeraria ibérica". *Madridrer Mitteilungen*, 24: 177-293.

Almagro-Gorbea, M. y Torres, M. (2010): *La escultura fenicia en Hispania*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 32. Real Academia de la Historia. Madrid.

Blázquez Martínez, J. M. (1983): *Primitivas religiones ibéricas. II. Religiones Prerromanas*. Ediciones Cristiandad. Madrid.

Reverté Coma, J. M. (1985): "La necrópolis ibérica de Pozo Moro (Albacete): estudio anatómico, antropológico y paleopatológico". *Trabajos de Prehistoria*, 42 (1): 195-282.

ALFREDO MEDEROS MARTÍN

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Ciudad universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid. alfredo.mederos@uam.es

**Mollo, F. (2025): *Gli Altri. Le popolazioni non greche della Calabria antica (IX-III sec. a.C.)***. Rubbettino Editore. Soveria Mannelli 2025. 324 p. ISBN-978-88-498-8387-9.

Pocos trabajos son tan marcadamente poliédricos como el que nos ocupa. Una obra que aparentemente nace como un libro de alta divulgación para alcanzar un público amplio pero que resulta útil y enriquecedor para el especialista. El mérito está, quizás, en haber sido escrito desde el profundo conocimiento de lo que se afronta, pero también desde un amor a esa tierra, a su historia y a sus protagonistas, que forman una combinación que supera el propósito de un manual sobre lo ocurrido en Calabria en el primer milenio a. C. y convierten ese libro en un manifiesto. Publicado en mayo de 2025, acumula un inusual número de reconocimientos y eco mediático que no han hecho más que ratificar la calidad del contenido y aumentar su difusión y lectura. Posiblemente una parte del mérito esté en que está escrito de manera ágil, con un lenguaje sencillo pero con un rigor científico excelente. Pero puede que Fabrizio Mollo haya sabido tocar otras teclas, como el tono directo y *tranchant* que va directo al grano sin complicar el relato, el enfoque novedoso y algo más complejo, como es el haber sabido conectar con el público para que se sienta partícipe de lo que cuenta y se lo sienta suyo. Inesperado, pero imprescindible para hacer de un libro histórico-archeológico algo más que ello.

Fabrizio Mollo se propone, ya en la *premess*a, ir más allá de la arqueología. Y el reto no es menor, pues es un arqueólogo clásico nacido en Calabria que ejerce en la Università degli Studi di Messina, y que investiga la actual región calabresa, especialmente la parte septentrional, tanto costera como interior. Allí es donde ha forjado su currículum guiado primero por G. F. La Torre y desde su fallecimiento (2022), de manera independiente con numerosos estudiantes a los que sabe implicar y hacer crecer confiándoles parte de la investigación de los distintos yacimientos en los que trabaja.

Se trata de un libro de historiografía en el que se repasa la investigación de la arqueología de la Calabria; pero también es un libro de historia antigua en el que los mitos y fuentes escritas sobre ese territorio están detalladamente comentadas y analizadas; y es, como no podía ser de otra manera, un libro de arqueología de los objetos, de los yacimientos y de los paisajes y vías de comunicación. Pero eso no haría de esta trabajo una obra especial sino una mera recopilación de datos actualizados y bien explicados. Mollo hace algo nuevo. Rompe con lo establecido en la academia italiana o en el ambiente interesado en la *Megale Hellàs*. Una tradición investigadora que hasta aquí daba dos opciones a quien se ocupaba de primer milenio a. C. en la Calabria: o estudiar los asentamientos coloniales griegos o estudiar el impacto de la actividad colonial griega en los contextos indígenas. Una dicotomía que a muchos de los lectores que se interesen por el mismo periodo en la península ibérica puede resultar simplista o insuficiente puesto que desde hace años en el Mediterráneo occidental se han desarrollado propuestas post-colonialistas en las que la atención hacia las poblaciones autóctonas ha permitido unos estudios en los que su autonomía o capacidad para protagonizar las interacciones con poblaciones foráneas o con otras poblaciones peninsulares tiene ya una cierta tradición y numerosos resultados. De similar modo, Mollo plantea el análisis no poniendo el foco en los griegos que la investigación tradicional ha estudiado con mayor frecuencia sino en las poblaciones indígenas, en «Los Otros» (*Gli Altri*) que dan título a la obra y que son los que ya estaban antes de la llegada de griegos, que se adaptaron y resistieron

a su establecimiento y actividad, que colaboraron y se enfrentaron a ellos y que con el paso del tiempo establecieron otras dinámicas con otras poblaciones itálicas, cambiando de nombre y de rol en el desarrollo de la historia del Mediterráneo central. Para ello construye un relato exhaustivo que tratará de los enotrios, chones y serdaioi hasta llegar a los bretios y sus relaciones con los griegos, fenicios, etruscos, lucanos, cartagineses y romanos, sin dejar la referencia de las *poleis* griegas de Lokris, Reghion, Hipponion, Síbaris o Crotona para, luego con el paso del tiempo, dar protagonismo a otros centros de índole distinta como Temesa, Laos, Laino, S. Brancato di Tortora o la fabulosa Thurii. No me extiendo en los nombres de los yacimientos, mitos y personajes que colman este territorio de referencias desde el siglo IX a. C., pero creo que solo los aquí mencionados ya dan buena prueba de la complejidad de los temas considerados. Mollo sabe presentar el cuadro diacrónico repasando las investigaciones más recientes, con las que pone sobre la mesa el desarrollo de un territorio fundamental para el conocimiento de la arqueología del mundo arcaico y clásico en el Mediterráneo que fue, además, escenario de algunos de los acontecimientos clave para el devenir del mundo antiguo, con la guerra entre Síbaris y Crotona y, tiempo después, la decisiva *guerra annibalica* (que llamamos Segunda Guerra Púnica), el refugio de Espartaco y el proceso de romanización.

Al cambiar la dinámica establecida y poner el foco en las poblaciones locales, en su desarrollo y sus interacciones, Mollo cambia el relato y convierte a esos Otros en agentes dinamizadores de su propia historia, en protagonistas y no meros espectadores. Lógicamente, para llevar a cabo este cometido, Mollo sigue una estructura diacrónica, sintética, lógica y fácil de seguir, que tiene el mérito de ser exhaustiva pero no asfixiante, y en la que se comentan primero todas las fuentes escritas sobre este territorio y todos los acontecimientos históricos de manera que cualquier lector tenga sobre la mesa la información de base clara. Inevitablemente añade comentarios que ya dirigen al lector hacia el discurso que va a desarrollarse en los capítulos más arqueológicos más críticos, pero se hace de un modo ágil que hace que las páginas fluyan y el discurso se empiece a definir

en cada uno de nosotros. Los datos arqueológicos, que corresponden al segundo, tercer y cuarto capítulos, y resultan la parte más sustancial del trabajo. La síntesis que se presenta es un esfuerzo narrativo solo al alcance de quien tiene interiorizado el funcionamiento de ese territorio heterogéneo que es la Calabria, entendiendo las zonas de paso, de aprovechamiento agrícola y de conexiones entre grupos y ciudades. Inevitablemente para la fase más antigua, la atención está en visibilizar el poblamiento local en el territorio en el que se establecieron las primeras *apoikiae* griegas y de qué manera impactó en sus comportamientos y estructura social esos nuevos establecimientos. Un diálogo que Mollo sabe explicar sin caer en el discurso que privilegia lo que conocemos de las *poleis* griegas. Pero en situaciones previas al desarrollo de la cultura bretia, el peso de lo que ocurre en las *poleis* tomará el protagonismo en el relato para explicar el papel de los *symmachoi* y de los *serdaioi*, y así entender qué ocurre con los sibaritas derrotados después de la fundamental batalla del 510 a. C. que perdieron contra Crotona y que quizás implicó la fundación, en el *entroterra* calabrés, de Laino (yacimiento que el mismo Mollo está excavando desde hace relativamente pocos años). Una hipótesis atractiva que Mollo lleva tiempo desarrollando y que se enmarca en un proceso de nuevas fundaciones que en el siglo v a. C. irán completando el territorio septentrional. Diseccionar los yacimientos y problemas afrontados supera los intereses de la presente reseña, pero vale la pena insistir en la exhaustividad del análisis y la ambición del mismo, que explica con solvencia y de manera ponderada el lapso propuesto en el título, sin que las preferencias por uno u otro acontecimiento, periodo o yacimiento desequilibren el discurso. Una *sophrosyne* inusual entre arqueólogos.

A nivel editorial, vale la pena destacar dos aspectos: el primero, pensando en que se trata de un libro con una cierta intención comercial y divulgativa,

es el enorme aparato bibliográfico (de la página 283 a la 322) que corresponde a más de 600 títulos citados a lo largo del trabajo. Con ello demuestra su inteligencia al dar la información contrastada y contrastable, tal como debe hacer el buen investigador, pero de manera discreta consiguiendo que en ningún momento pese al lector tanta información o llame la atención de otros investigadores la ausencia de referencias fundamentales; el segundo, el aparato gráfico es enormemente rico en número (92) y diversidad, contando con fotografías y dibujos, tanto de paisajes, sepulcros, estructuras y materiales, que dan buen ejemplo de la riqueza y variedad de lo que se expone en el texto. El número y distribución es acorde y proporcionado al texto, pero hay que indicar que en una edición en 8º y en monocromía es complicado aprovechar el potencial informativo de estas imágenes.

Al terminar la lectura de este libro el lector tiene la sensación de haber aprendido y la certeza de disponer de un manual donde encontrar cualquier detalle sobre la Calabria prerromana, pero además se queda con ganas de saber más sobre aquellos *Altri* de la Calabria antigua a los que ha ido cogiendo cariño a lo largo de la lectura. Esto hace que el libro sea mucho más que un libro académico, y convierte su último capítulo en un magnífico manifiesto que utiliza de manera acertada, y reivindicativa, el legado histórico de ese territorio para poner en valor una identidad y unos valores colectivos que unen, que se comparten y que construyen una sentimiento. Un libro que ejemplifica como la arqueología tiene una componente emocional que va más allá de lo académico.

#### RAIMON GRAELLS I FABREGAT

Departamento de Prehistoria, Arqueología, H.º Antigua, F.º Griega y F.º Latina. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y

Patrimonio Histórico (INAPH)

Universidad de Alicante

Carretera de San Vicente del Raspeig s/n

E-03680 San Vicente del Raspeig (Alicante) - España

raimon.graells@ua.es

**Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid**  
**Consejo evaluador del volumen 51|2| – 2025 / Reviewers Board vol. 51|2| – 2025**

Pablo Atoche Peña	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Paula Becerra Fuello	Universidad de Granada
Macarena Bustamante Álvarez	Universidad de Granada
Miriam Cubas Morera	Universidad de Alcalá de Henares
Carmen del Arco Aguilar	Universidad de La Laguna
Germán Delibes de Castro	Universidad de Valladolid
Adolfo Domínguez Monedero	Universidad Autónoma de Madrid
Francisco Etxeberria Gabilondo	Universidad del País Vasco, Vitoria
Iñigo García Martínez Legran	Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Rafael Garrido Pena	Universidad Autónoma de Madrid
José Simón Gornés Hachero	Consell Insular de Menorca
Anna Gutiérrez García-Moreno	Institut Català d'Arqueología Clàssica, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona
Javier Jiménez Ávila	Junta de Extremadura
Elías López-Romero González de la Aleja	Instituto de Arqueología, Mérida. CSIC-Junta de Extremadura
Ignacio Montero Ruiz	Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
Bartolomé Mora Serrano	Universidad de Málaga
Javier Moralejo Ordax	Universidad Autónoma de Madrid
José Miguel Noguera Celdrán	Universidad de Murcia
Amalia Pérez-Juez Gil	Boston University, Madrid
Lourdes Roldan Gómez	Universidad Autónoma de Madrid
Gonzalo Ruiz Zapatero	Universidad Complutense de Madrid
Mar Zarzalejos Prieto	Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

## Normas para la redacción de originales

1. Los originales deberán estar en formato DIN A-4 con un máximo de 34-36 líneas de 75 caracteres por página, en formato Word 2003-2007 preferentemente, pero también 2010 o 2013. No se podrán aceptar originales con mayor densidad de caracteres por página. El texto mecanografiado deberá estar justificado en sus márgenes y evitar las tabulaciones. En la etiqueta se indicará el título del trabajo, autor/es y formato. Se procurará que el texto venga libre de erratas para facilitar la corrección de pruebas al Consejo de Redacción, ya que solo se remitirá una prueba de imprenta a los autores por razones de coste y tiempo.
2. El trabajo, acompañado de las figuras y datos de autores, será remitido por email a la siguiente dirección: alfredo.mederos@uam.es.  
Si las figuras son demasiado pesadas deberán enviarse por <https://www.wetransfer.com> a la dirección indicada.
3. Los artículos pueden presentarse en las seis lenguas principales de Europa occidental: castellano (español), inglés, francés, alemán, portugués e italiano. En todos los casos se acompañarán del título del artículo y de un *resumen* en la propia lengua del trabajo y otro en inglés (dentro de los referidos idiomas si el artículo está escrito en esta lengua). Los resúmenes tendrán preferiblemente una extensión de 15 líneas de 75 caracteres cada una.
4. Los artículos vendrán acompañados por un máximo de seis *palabras clave* que describan una rápida localización en una búsqueda informatizada por temática, metodología, cronología y localización.
5. La extensión máxima sugerida de los trabajos será de 20 páginas de texto, con bibliografía, y hasta 12 ilustraciones (dibujos o fotografías) si ocupan el equivalente de la caja de CuPAUAM (16 x 23,6 cm), o hasta 20 ilustraciones si son de menor tamaño.
6. Todas las *ilustraciones* vendrán numeradas correlativamente, independientemente de que se trate de fotografía, dibujos a línea o gráficos. Los dibujos incluirán escala gráfica y se procurará que se adapten en sus proporciones a la caja de CuPAUAM (16 x 23,6 cm) —caja completa, media caja horizontal, o cuarto de caja—. Para el grosor de las líneas y densidad de sombras de los dibujos se tendrán en cuenta los porcentajes de reducción necesarios. La resolución mínima de las ilustraciones será de 300 ppp. Las tablas de valores o datos vendrán integradas en el texto. En el caso de que tal cosa no sea posible, se entregarán como cualquier otra ilustración para que puedan ser reproducidas como una figura. No se emplearán los términos «Cuadro», «Mapa», etc.
7. Se acompañará una hoja aparte con los pies de las figuras. Todos los pies de las figuras vendrán en castellano o lengua original del artículo y en inglés, pues se publicarán bajo la figura en los dos idiomas. Si proceden de otras publicaciones se citará la fuente. Es responsabilidad de los autores asegurar la cesión del *copyright* de las ilustraciones en caso necesario.
8. En el encabezamiento del trabajo, bajo el título y antes que el resumen, se indicará el nombre del/los autor/es, así como el centro o centros en que trabajen. Deberá figurar, así mismo, al menos una dirección de correo electrónico que se publicará en la cabecera del artículo a modo de «*corresponding author*». El remitente indicará en hoja aparte los mismos datos, junto con su dirección postal y electrónica, teléfono y fecha de envío del trabajo. Al pie de la primera página, en nota, los autores incluirán su dirección institucional o postal, email y número de Orcid.
9. Se utilizará el sistema de citas americano (Harvard), incluyendo siempre el listado bibliográfico al final del trabajo, evitando en lo posible el uso de notas al pie de página (*vide infra*).
  - 9.1. En notas cortas (referencia a un trabajo), se pondrá el nombre de este en caracteres normales —no en mayúsculas—, seguido del año de edición de la obra, página o páginas y figura o figuras, todo ello separado por comas. Estas citas figurarán en el texto, entre paréntesis, y no al final ni al pie de la página.
  - 9.2. Las notas no bibliográficas, o aquellas que incluyan otra información además de apellidos de los autores, año y página/s, deberán ir a pie de página, con las referencias bibliográficas igual que en 9.1.
  - 9.3. Al final del artículo se incluirá la lista de la bibliografía citada, ordenada alfabéticamente según el primer apellido de los autores, en minúsculas, excepto lógicamente la primera letra de cada nombre. Si un autor tiene varias obras citadas, se ordenarán de más antigua a más reciente. Si hay varias obras de un autor en un mismo año, se distinguirán con las letras minúsculas (a, b, c, etc.) que se incluirán también en las referencias de 9.1 y 9.2.
  - 9.4. Cuando se trate de un libro se citará por este orden: apellidos e inicial del nombre del autor, fecha de edición entre paréntesis, dos puntos, título de la obra y lugar de edición. Esta bibliografía, y las siguientes, deberán incluir las referencias DOI completas, cuando se dispongan. Se incluirán solo en la lista final, tras cada referencia bibliográfica, según se obtienen de la aplicación gratuita [www.crossref.org/SimpleTextQuery/](http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/).
  - 9.5. Cuando se trate de un artículo de revista: autor, año, título del artículo entre comillas, nombre de la revista en cursiva, tomo o número, y páginas.
  - 9.6. En colaboraciones en libros colectivos: autor, año, título de la colaboración, nombre del editor/es o coordinador/ es, título del libro, páginas, lugar de edición.
  - 9.7. El nombre de los autores irá en letras minúsculas en la Bibliografía final (y en el cuerpo del texto, véase 9.1). El título de los libros y de las revistas, subrayado o en cursiva; el de los artículos de revistas y colaboraciones, entre comillas.

- 9.8.** Si se citan abreviadamente títulos de revistas o series, se emplearán las abreviaturas de *CuPAUAM* para revistas españolas, y algún sistema reconocido internacionalmente (*L'Année philologique*, *Archäologische Bibliographie*, *American Journal of Archaeology*) para las extranjeras, pero no se recomienda su utilización.

#### Ejemplos de citas

- 9.8.1.** (Abad Casal, 1991: 185).
- 9.8.2.** Recientemente Abad Casal (1991: 185) indica que...
- 9.8.3.** García y Bellido, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid.
- 9.8.4.** Abad Casal, L. (1983): “Un conjunto de materiales de la Serreta de Alcoy”. *Lucentum*, 2: 173-197.
- 9.8.5.** Beltrán Lloris, M. (1987): “La España celtibérica: la segunda Edad del Hierro en el Valle del Ebro”. *Historia General de España y América*, 1.2. Madrid: 255-293.

- 9.8.6.** Jiménez Ávila, J. y Guerra, A. (2012): “El Bronce final en Medellín: Estudio preliminar del corte Smro”. En J. Jiménez Ávila (ed.): *Sidereum Ana II. El río Guadiana en el Bronce Final*. Anexos de Archivo Español de Arqueología, 62. Badajoz: 65-110.

- 10.** Los artículos serán revisados por al menos dos evaluadores externos. Si no hay coincidencia en sus opiniones se enviará a un tercer evaluador o se recurrirá a miembros del Consejo Editorial o del Consejo Asesor.
- 11.** El Consejo de Redacción se reserva el derecho de devolver los originales que no se correspondan con la línea de la Revista, o que no cumplan estas normas de redacción. El Consejo Asesor, a través de su sistema de evaluación, podrá asimismo sugerir las modificaciones que estime oportunas a los originales aceptados.

### Normas para la redacción de recensiones

1. Las publicaciones que deseen ser comentadas deben enviar a esta redacción dos ejemplares, uno para la Biblioteca de Humanidades de la UAM, y el segundo para el autor de la recensión.
2. Los originales deberán estar *mecanografiados* en formato DINA-4 con un máximo de 34-36 líneas de 75 caracteres por página, en formato Word 2003-2007 preferentemente, pero también 2010 o 2013. No se podrán aceptar originales con mayor densidad de caracteres por página. El texto mecanografiado deberá estar justificado en sus márgenes y evitar las tabulaciones. En la etiqueta inicial se indicará el título completo de la obra comentada, incluyendo ISBN o ISSN, que deberá colocarse siempre al final. En la firma, el nombre y apellidos del autor de la recensión, con la dirección electrónica si es posible.
3. La extensión máxima permitida de una recensión será de 30 000 caracteres, incluyendo espacios en blanco. Se procurará que el texto venga libre de erratas

para facilitar la corrección de pruebas al Consejo de Redacción, ya que solo se remitirá una prueba de imprenta a los autores por razones de coste y tiempo. Se podrán usar, e incluir en orden alfabético al final, citas bibliográficas puntuales, a ser posible aquellas que estén muy justificadas por los comentarios aportados.

4. La recensión puede ser remitida por email a: [alfredo.mederos@uam.es](mailto:alfredo.mederos@uam.es), o encargada por el responsable de este apartado en la revista.
5. Las recensiones pueden presentarse en las seis lenguas principales de Europa occidental: castellano (español), inglés, francés, alemán, portugués e italiano.
6. Se debe usar el sistema de *citas* tipo Harvard, siempre inserto en el texto.
7. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de devolver los originales que no se correspondan con la línea de la Revista, o que no cumplan estas normas de redacción.

## Author's Guidelines

1. Originals must be submitted on A4 format with a maximum of 34-36 lines of 75 characters per page, in Microsoft Word 2003- 2007 preferably, but also in 2010- 2013. No originals will be accepted with greater density of characters per page. The text should be justified avoiding tabulations. The title of the article, author/s and format must be indicated in the label. Authors are encouraged to review texts to avoid errata and facilitate the correction of proofs to the Editorial Board, since just a single proof would be submitted to the authors.
2. The text, artwork, and data of the authors should be sent by email to [alfredo.mederos@uam.es](mailto:alfredo.mederos@uam.es). If the images are too heavy the WeTransfer service must be used (<https://www.wetransfer.com>).
3. Papers could be written in the six main languages of Western Europe: Spanish, English, French, German, Portuguese and Italian. And they must be always accompanied by the title and abstract of the article in the same language used in the text, but also by another one in any of the other languages previously mentioned. Abstracts should consist of a maximum of 15 lines with 75 characters per line.
4. Articles must be also accompanied by six key words to summarize their aim, methodology, chronology and geography for any eventual computer search.
5. Papers must be a maximum of 20 pages of text in length, including the bibliography and 12 illustrations (drawings or photographs) if they fit in the CuPAUAM layout (16 x 23,6 cm) or a maximum of 20 if they are smaller.
6. Illustrations should be provided consecutively numbered, irrespective whether or tables. Drawings must include a graphic scale adapted to the CuPAUAM layout (16 x 23,6 cm) — complete, half horizontal or a quarter. Regarding the thickness of lines and density of shadows in the drawings the necessary percentages of reduction should be considered. The minimum resolution of illustrations will be 300 dpi. The tables of values or data will be integrated in the text. In the event that such a thing is not possible, will deliver like any other illustration so that can be reproduced as a figure.
7. Figures will be displayed in another page. All the captions should be written in Spanish and English, because they are published in both languages. If they belong to other publications the original source must be quoted. The authors are responsible of any eventual cession of the copyright of the illustrations.
8. The name and institutions of the authors should be provided in the heading under the title and before the abstract. At least one email address must be also displayed that will appear as the "corresponding author". The submitter of the paper will also provide the same data in another page, together with the postal and electronic address, phone number, and the day of submission. In a footnote at the first page the authors will include their institutional or postal mail, email and Orcid number.
9. The American (Harvard) citation system will be used, including always the bibliographic list at the end of the paper, avoiding as far as possible the use of footnotes (see below).
  - 9.1. In short notes (a reference to a work) the name of this work should be displayed in normal characters — not capital letters —, followed by the year of edition, the page or pages and figure or figures, everything between commas. These quotes will appear in the text, between brackets, and not in the end or at the foot of the page.
  - 9.2. Not bibliographical notes, or those including other information together with the surname, year and page/pages, must be displayed at the foot with the bibliographical references as in 9.1.
  - 9.3. At the end of the article a list of the quoted bibliography must be provided, in alphabetical order by the surname of the authors, in lowercase letter excepting the first one. When several works of the same scholar and the same year are quoted they will be distinguished by lowercase letters (a, b, c, d, etc.) included in the references as in 9.1 and 9.2.
  - 9.4. This bibliographical list must include all the complete D.O.I. references available. They will be displayed at the end of the article. To obtain them the authors could use the free application [www.crossref.org/SimpleTextQuery/](http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/).
  - 9.5. The articles of journals will be quoted as follows: author, year, title enclosed in quotations marks, journal name in italics, number and pages.
  - 9.6. When the references are chapters of collective books will be quoted as follows: author, year, title, name of the editor/s coordinator/s, title of the book, pages, place of publication.
  - 9.7. The name of the authors must be displayed in lowercase letters in the bibliographical list (and also inside the text, see 9.1). The title of the books and articles underlined or in italics, and that of the articles of journals and books enclosed in quotation marks.
  - 9.8. Complete titles of journals or series must be preferably displayed. If abbreviations are used CuPAUAM ones should be chosen for Spanish journals, and any other known international standard (*L'Année philologique*, *Archäologische Bibliographie*, *American Journal of Archaeology*) for the foreign ones, but its use is not recommended.

### Examples of quotes

- 9.8.1. (Abad Casal, 1991: 185).
- 9.8.2. Recently Abad Casal (1991: 185) pointed out that...
- 9.8.3. García y Bellido, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid.
- 9.8.4. Abad Casal, L. (1983): "Un conjunto de materiales de la Serreta de Alcoy". *Lucentum*, 2: 173-197.

- 9.8.5.** Beltrán Lloris, M. (1987): "La España celtibérica: la segunda Edad del Hierro en el Valle del Ebro". *Historia General de España y América*, 1.2. Madrid: 255-293.
- 9.8.6.** Jiménez Ávila, J. y Guerra, A (2012): "El Bronce final en Medellín: Estudio preliminar del corte Smro". In J. Jiménez Ávila (ed.): *Sidereum Ana II. El río Guadiana en el Bronce Final*. Anexos de Archivo Español de Arqueología, 62. Badajoz: 65-110.
- 10.** The articles will be evaluated by at least two external reviewers. If there is not agreement in their opinions, it will be sent to a third reviewer or members of the Editorial Board or the Advisory Board will be called upon.
- 11.** The Editorial Board reserves the right to return the originals not corresponding with the scope of the Journal or not following these guidelines. The Editorial Board could also suggest, following the indications of the evaluation system, eventual modifications of the accepted originals.