



RUBBETTINO

Quotidiano

14-03-2025

Pagina 1+3

Foglio 1 / 2



Tiratura: 40.000



www.ecostampa.it

Elegante come
il Gattopardo
G. Desiderio

Carteggio
di Elena Croce
Pagina 3

Un carteggio di Elena Croce edito da Rubbettino

Fu elegante come il Gattopardo che scopri

di Giancristiano Desiderio

Il tratto peculiare di Elena Croce è l'eleganza. Per rendersene conto basta fare due cose, forse tre. Leggere qualche pagina di una sua opera, magari "Lo snobismo liberale" (Adelphi), lì dove scrive che «l'élite escludeva ogni culto incivile della gioventù. Nel suo mondo oligarchico e sacerdotale regnava un ordine armonico, e i giovani erano trattati come si conveniva alla loro età» oppure soffermarsi su "La patria napoletana" (Adelphi) quando di Ferdinando e Carolina scrive: «Le responsabilità di Ferdinando per le atrocità compiute nel 1799 non erano state minori di quelle di Maria Carolina. Ma egli aveva sempre saputo atteggiarsi a buon lazzarone, vittima dell'odio per Napoli di un'austriaca, maestra di etichetta». La sentite l'eleganza della prosa che fa tutt'uno con il concetto espresso? A nulla vale qui parlare di stile, perché con l'argomento vano dello stile si dice tutto e si dice niente, giacché lo stile altro non è che lo scrittore, il poeta, l'artista e, insomma, come diceva il Buffon, è l'uomo.

La seconda cosa che si può fare per avverti-

re e poi ammirare l'eleganza di Elena Croce è guardare qualche fotografia che la ritrae. Lì si nota subito a occhio nudo – naturalmente, per chi ha occhio per vedere – che l'eleganza della ragazza prima e della donna poi era proprio lei, Elena: il suo sguardo, il suo portamento, il suo stesso modo di vestire e abbigliarsi. L'eleganza non è il lusso ma un'espressione dell'umano che si manifesta con una naturalezza non ricercata eppur conquistata nell'essere sé stessi. Così era per Elena Croce, che riassumeva nel suo modo di essere e pensare l'eleganza della operosa filosofia del padre.

Il libro appena uscito per Rubbettino – "Scrivimi" – presenta il carteggio di Elena Croce e Camilla Salvago Raggi (a cura di Stefano Verdino). È stato giustamente concepito e voluto dalla Fondazione Biblioteca Benedetto Croce e leggendolo, assaporandolo lettera dopo lettera, si ha la bella sensazione di essere in dialogo con Elena Croce che conversava con la scrittrice di "La notte dei mascheri" (Feltrinelli) e prendeva le distanze e insieme affrontava il suo tempo, del quale avvertiva la crescente estraneità e la più che inci-

piente volgarità. «Scrivimi» dice alla sua interlocutrice, perché tramite la corrispondenza sente un'anima che le corrisponde, anche – e forse proprio per questo – nella diversità di interessi, di memorie, di vite.

Ma si diceva di una terza cosa dalla quale accedere per scorgere l'eleganza spirituale di Elena. È la rivista "Lo Spettatore Italiano", fondata nel 1948 insieme con il marito Raimondo Craveri, della quale Elena prima curò la parte letteraria e poi nel 1954 assunse la direzione. La storia affascinante di questa rivista, che aveva come fine una riforma intellettuale e morale della cultura per la eterna formazione della classe dirigente, è raccontata ora nel volume di Elena Bufacchi "Elena Croce e 'Lo Spettatore Italiano': una vocazione per la civiltà" (Rubbettino). Emerge, ancora una volta, la vocazione di Elena Croce che fu ben detta da Cesare Cases «l'ultima levatrice di intellettuali». Non a caso proprio alla figlia di Croce si deve, dopo il doppio rifiuto di Vittorini sia per Mondadori sia per Einaudi, la scoperta del "Gattopardo" di Tomasi di Lampedusa. E cosa c'è di più elegante del "Gattopardo"? Soltanto Elena, che non censurò la sua «antipatia per l'eleganza».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006633



L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Rubbettino



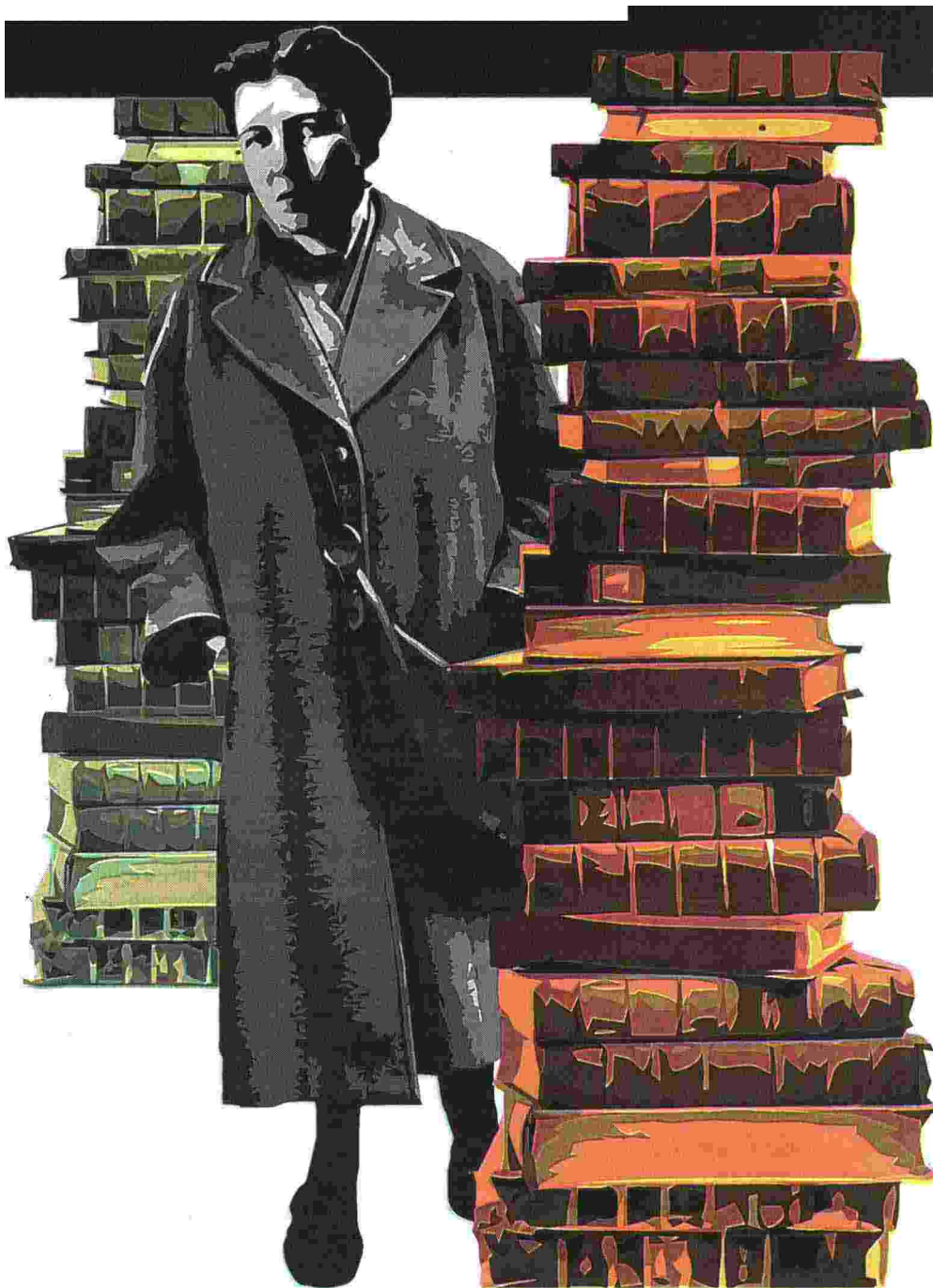
RUBBETTINO

Quotidiano
14-03-2025
Pagina 1+3
Foglio 2 / 2

La **RAGIONE**
le Ali alla libertà



www.ecostampa.it



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006833



L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Rubbettino