



Pierre Sorlin

# La forza dei media per raccontare la storia

• A cura di Salvatore Gelsi ed Emilio Patuzzo è uscita una raccolta di scritti del professore e autore di saggi

GILBERTO SCUDERI

A cura di Salvatore Gelsi e Emilio Patuzzo è uscita una raccolta di scritti, lezioni e interventi di uno dei maggiori storici contemporanei: Pierre Sorlin, nato nel 1933, professore emerito all'Università Nouvelle Sorbonne di Parigi, autore di numerosi saggi che spaziano dalla storia della Francia a quella dell'Unione Sovietica, dall'antisemitismo tedesco alla sociologia del cinema, dall'immagine analogica all'uso storico delle fonti audiovisive, dal ritratto nella pittura alla fotografia.

## Il volume

Il volume è un omaggio ai suoi 90 anni. Sorlin è stato uno dei primi studiosi a portare all'attenzione della storiografia internazionale il tema della ricerca storica mediante fonti audiovisive, considerando i film e i documentari strumenti di cui la società dispone per costruire la narrazione della propria identità.

## Gli storici e i media

Gli storici del futuro (ma anche quelli di oggi), secondo Sorlin, non potranno e non possono esimersi dal prendere in considerazione media quali le televisioni e internet.

Per fare storia gli archivi cartacei non sono più sufficienti. Sorlin appartiene alla grande stagione della scuola dei "Les Annales", dello Strutturalismo e della interdisciplinarietà tra i diversi saperi - filosofia, sociologia, letteratura, storia, matematica, biologia - interpretati da sommi intellettuali come Mi-



Sorlin è professore emerito all'Università Nouvelle Sorbonne di Parigi e autore di numerosi saggi

Pierre Sorlin  
Storia e Immagini  
a cura di Salvatore Gelsi ed Emilio Patuzzo  
Rubbettino, 432 pag.

**Pierre Sorlin**  
"Storia e Immagini"  
Rubbettino, 432 pag.

chel Foucault, Gilles Deleuze, Jean-François Lyotard e altri.

## I curatori

I curatori: Salvatore Gelsi (suo, nel libro, il contributo-bibliografia "Leggere Sorlin") è storico e sociologo dei media e del cinema; Emilio Patuzzo (autore della Premessa ai testi di Sorlin) è assegnista di ricerca all'Università di Modena e Reggio Emilia e alla Iuav di Venezia. La Postfazione è di Luisa Cignognetti.

## L'opera

Le traduzioni dal francese sono di Diego Cossu, Salvatore Gelsi, Roberto Rossetti e Magali Ernestine Zuanon.

Alla realizzazione del libro hanno contribuito Lorenza

Servetti dell'Istituto storico Parri di Bologna e Tre lune edizioni di Mantova per le quali Sorlin ha pubblicato i volumi "Persona. Del ritratto in pittura" nel 2002 e "Gli italiani al cinema. Immaginario e identità sociale di una nazione" nel 2009.

## Sorlin ospite a Mantova

Sorlin è stato a Mantova in diverse occasioni.

Ricordiamo nel 2000/2001, all'Istituto d'arte, il corso di Storia dei media; nel 2003 "Cinema e storia", una serie di lezioni promosse dall'Istituto mantovano di storia contemporanea; sempre nel 2003 la presentazione al cinema Mignon del film di Bernardo Bertolucci "The Dreamers" e una lezione sul '68 francese.