



RUBBETTINO

03-03-2024

Pagina

Foglio 1 / 3

LAMEZIATERME.IT



www.ecostampa.it

LameziaTerme.it  
il giornale della tua città

**teCa termica caronte** S.r.l.  
Lamezia Terme • Via delle Terme, 150 - Tel. 0968.426516  
Ronde • Via E. De Amicis, 114/122 • Tel.0984.791850

**KIT VAJ 8-025 €366,00**

**Vaillant**  
Chiusa per la non conformità al decreto attuativo del 2012 (M3099)

- ATTUALITÀ
  - CRONACA
  - EVENTI E CULTURA
  - POLITICA
  - SANITÀ
  - SPORT
  - CALABRIA
  - RUBRICHE
- SPAZIO SCUOLA | PREMIO FAIRPLAY

Home / Calabria / Eventi e Cultura / La Calabria e il jazz elettronico di Domenico Rizzuto

Eventi e Cultura

# La Calabria e il jazz elettronico di Domenico Rizzuto

3 min di lettura

1 ora fa | LameziaTerme.it redazione

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

0006833



**L'artista calabrese Domenico Rizzuto rivisita alcuni brani di Giose Rimanelli e del nonno cornettista oltre a comporne due, inediti, nel solco dell'innovazione tecnologica del jazz**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006833

L'album realizzato per Caligola Records in uscita il 1 Marzo "The music of Tony Slim Dominick" in rampa di lancio sulle piattaforme.

L'ideatore del progetto – percussionista, trombettista e producer – ci conduce dal Dixieland al Jazz Elettronico attraverso 7 preziose tracce interpretate con il suo "Domenico Rizzuto Electrojazz Ensemble".

Da Tropea a New Orleans il sogno di unire due realtà, in apparenza lontane, è stato reso possibile dal **Maestro Domenico Rizzuto**. Il raffinato musicista **nativo di Tropea** ha dapprima accarezzato e, quindi, portato a compimento un progetto suggestivo quanto affascinante per le interazioni contenute tra musica e ruolo sociale, emigrazione e affermazione dei migliori valori della tradizione culturale italiana: **venerdì 1 Marzo** uscirà per **Caligola Records**, sulle principali piattaforme, l'album intitolato "**The music of Tony Slim Dominick**".

Un progetto profondo per un obiettivo in apparenza non dichiarato, riscritto con la chiave dell'attualità e dischiuso col grimaldello della riflessione, all'interno di un pentagramma che il tempo non è riuscito ad ingiallire. Una premessa ideologica doverosa per descrivere il lavoro messo nero su bianco, nota su nota, dal 36enne artista calabrese: trombettista, percussionista e *producer*, forte di una già ragguardevole serie di importanti esperienze, frutto di severi studi musicali. Poi, l'innato genio artistico lo ha portato a una conoscenza profonda del *jazz*, sostenuta dal desiderio di rielaborarlo in chiave elettronica, senza mai lederne la natura e la portata, anzi arricchendolo di coinvolgenti contaminazioni.



Nell'ultimo anno di intenso lavoro il Maestro Domenico Rizzuto ha saputo riesumare ed elaborare in chiave moderna un brano che **Giuse Rimanelli** aveva dedicato al padre, intitolato "**Pàtrema**". Lo scrittore era nato a Casacalenda (Campobasso) e ha vissuto dagli Anni '60 negli States, fino alla morte, sopraggiunta nel 2018, a 93 anni a Lowell, nel Massachusetts. Professore di letteratura italiana in diverse Università americane, Rimanelli decise nel 1959 di abbinare quattro composizioni del nonno abbinandole a uno dei suoi libri, "**La posizione sociale**", recentemente ristampato da Rubbettino. Il forte legame tra Calabria e Molise è stato ufficialmente sancito grazie all'iniziativa dell'Università delle Generazioni di Agnone, con il simbolico gemellaggio editoriale tra le due regioni nel nome del noto letterato molisano.

Partendo dal pezzo-guida del suo progetto – "**Pàtrema**" – il musicista di Tropea ha preso in esame i quattro brani strumentali scritti dal nonno di Rimanelli, **Tony "Slim" Dominik**, ombrellino girovago vissuto alla fine dell'Ottocento, apprezzato cornettista: "**Lost baby blues**", "**Parish prison blues**", "**Pink, red and blue**", "**Ol man from kalena!**". Rizzuto li ha "riletti" e reinterpretati aggiungendone due, anch'essi strumentali – "**Galaxy Express**" e "**The origins**" – facendo ricorso come nelle altre esecuzioni alla tromba elettronica, con risultati pregevoli. Tutti i brani dell'*album* sono eseguiti dal "**Domenico Rizzuto Electrojazz Ensemble**" pronto a "decollare" il 1 marzo dalle principali piattaforme: oltre alla presenza del *leader* (tromba elettronica e arrangiamenti) si segnalano quelle di **Elisabetta Mattei** (*trombone*), **Alberto Brutti** (*basso*) e **Fabrizio Ferazzoli** (*batteria*).

Nell'unico brano non strumentale, "**Pàtrema**", la voce di Rimanelli è stata rielaborata al *computer* per poi essere interpretata dal vivo da **Marcello Cirillo** nell'ultima edizione (la 43esima) del **Roccella Jazz Festival**, organizzato da **Vincenzo Staiano**.

Dunque, dal *Blues* al *Jazz Elettronico* il passo è stato compiuto con maestria, lungo il solco di una tradizione musicale e letteraria che i nostri emigranti hanno saputo suggellare nella grande Confederazione di Stati che li ha ospitati. Importante la ricerca storiografica avviata da Domenico Rizzuto che, per trasferire sull'album le 7 tracce, si è avvalso dello studio di alcuni spartiti allegati al libro di Giuse Rimanelli.