


FUORICAMPO
EMILIANO MORREALE

LA BELLA STORIA DEL CINEMA ITALIANO NEGLI USA

Nel luglio del 1943, in un laboratorio di stampa romano, il giovane ufficiale americano Rod Geiger vede le scene di un film in lavorazione: una donna corre dietro a una camionetta dei tedeschi e viene falciata da una raffica. Il febbraio dell'anno dopo, a New York, ha luogo la prima di *Roma città aperta*. Negli Stati Uniti lo ha portato (anche fisicamente, in una valigia) Geiger, che ha messo su una piccola società per distribuirlo. È la scena con cui lo studioso Damiano Garofalo fa cominciare il suo studio di ampia portata, *C'era una volta in America. Storia del cinema italiano negli Stati Uniti, 1946-2000* (Rubbettino).

Roma città aperta fu il primo film straniero a superare il milione di dollari di incasso negli Stati Uniti. Rossellini diventò una leggenda prima di scandalizzare per la sua relazione con Ingrid Bergman. Il neorealismo diventò un modello e una sfida, anche per la maggior libertà con cui trattava violenza e sesso. Il libro racconta gli Oscar a Magnani e Loren, il picco degli anni 60, il filone di *Mondo cane*, i mitologici e gli horror distribuiti nei drive-in, fino a *Ultimo tango a Parigi*, *Pasqualino settebellezze* e al famigerato Weinstein, artefice del trionfo americano di *Nuovo cinema Paradiso*, *Mediterraneo*, *Il postino*, *La vita è bella*.

È comunque fino agli anni 60 che il cinema italiano influenza quello americano: senza Fellini e Antonioni non ci sarebbe il nuovo cinema degli anni Settanta, Leone ha rifondato il western. La testimonianza più spassosa è un articolo satirico di Mike Nichols (di lì a poco regista del *Laureato*) sul *New Yorker*, con trame di film italiani immaginari che fanno il verso a Visconti o Antonioni ("Giovanna ha perso il suo ditale. Per le prime due ore e tre quarti del film, lei e i suoi amici lo cercano").



Il libro *C'era una volta in America. Storia del cinema italiano negli Stati Uniti, 1946-2000* (Rubbettino, 245 pagine, 18 euro)

© RIPRODUZIONE RISERVATA