

BeppeBlog

PRESENTAZIONE DI GIUSEPPE BORSOI

SEGNALAZIONI EVENTI ED ERRORI

CONTATTO

PRIVACY POLICY



Chi vuol fare trova i
mezzi, chi non vuole
trova le scuse!

CALENDARIO

AGOSTO 2023

L	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	31		

« Lug

COMMENTI

FLORENCE

BIENNALE su Mostra
Personale di Donino
Borin a Prata di
Pordenone

Davide Morri su
Marmolada, fino al 10
aprile sci e panorama
lungo La Bellunese

roberta Hurstel
Lombardo su
Segnalazioni eventi
ed errori

Gustavo Vitali su
Dalla Scozia a
Venezia: Gustavo Vitali
e Massimo Tagino
presentano i loro libri
presso la sede del
Collettivo Scrittori Uniti
di Torino

Roberto su La
struggente storia di
Ottavio Bottecchia:
ciclista per fame.

BLOGROLL

Il sito web lamin di
Roberto Dal Zotto

Il Blog di Giulia
Salmaso

Il sito web di Lorenza
Pellegrini

Il Sito web de La
Forum Editrice
Universitaria Udinese

Il sito web di Tolo
Marton

Il Sito web emoxion.it

Parco Nazionale
Dolomiti Bellunesi

LUOGHI DA VISITARE

RUMORI MEDITERRANEI. VA DI SCENA IL ROMANZO JAZZ DI GIOSE RIMANELLI

🕒 27 AGOSTO 2023 👤 BEPPE 💬 LASCIA UN COMMENTO

GALLERY

Il grande jazz incontra la grande letteratura. “Una posizione sociale” – il romanzo, appena ripubblicato da Rubbettino, di Giose Rimanelli (1925-2018), lo scrittore italo-americano di origine molisana autore del celebre quanto discusso “Tiro al piccione” (anche questo riedito da Rubbettino) – sarà protagonista di uno degli appuntamenti della celebre rassegna jazz “Rumori mediterranei”, il prossimo 27 agosto alle 20 sul waterfront “Sisinio Zito” di Roccella Jonica (Reggio Calabria).

La presentazione del romanzo sarà seguita da un concerto del Domenico Rizzuto Electrojazz Ensemble che riproporrà l’ascolto delle musiche di Tony “Slim” Dominick, nonno del protagonista del romanzo di Rimanelli.

I ricordi americani dell’ombrello girovago “Slim” Dominick, che fu testimone dell’eccidio di New Orleans del 1981, quando furono uccisi 11 siciliani, erano già stati eseguiti e incisi da Rimanelli nel 1959 in occasione della prima uscita del libro. Domenico Rizzuto Electrojazz Ensemble riproporrà con arrangiamenti in chiave moderna ed elettronica i brani di Rimanelli. La produzione sarà arricchita da un cameo del noto showman e cantante Marcello Cirillo che canterà il brano “Patrema”, un accoratissimo blues composto dallo stesso Rimanelli in memoria del padre Tony. I brani saranno riversati su vinile dall’etichetta Caligola Records in coproduzione con Rubbettino. “Patrema”, il brano interpretato da Cirillo uscirà in anteprima sulle piattaforme il prossimo 25 agosto.

Una posizione sociale

Meno noto del celebre “Tiro al piccione” (ripubblicato sempre da

CERCA



Il Sito web dell'Hotel
dei Chiostri

Il Sito web
dell'Associazione
Molinetto della Croda

Il Sito web di Paola
Volpato

SEO & Internet
Marketing

Il Blog di Dario Ganz

Il Sito web di
Marcadoc

Associazione onlus
"Volo Libero" San Polo
di Piave

Il Sito web Exibart

Il sito web di Davide
Pasqualato

CATEGORIE

Biografie (17)

Brevi recensioni dei
Film (2)

Corsi e Concorsi (40)

Curiosità (228)

Luoghi da visitare
(337)

Mostre fuori Regione
(867)

Mostre nel Veneto
(501)

Musei (127)

Musica live-Concerti
(496)

News (2.539)

Recensioni libri (217)

Spettacoli, Teatro,
Cinema e Danza
(176)

Storia dell'Arte (49)

Rubbettino nel 2022), "Una posizione sociale" si colloca al vertice della produzione letteraria di Rimanelli. L'edizione Rubbettino è arricchita da un saggio critico di Arnaldo Colasanti e una prefazione di Anna Maria Milone.

Confinato nel microcosmo molisano di Casacalenda, il giovane protagonista Massimo Niro cerca di «dare un senso alle voci dell'infanzia» attraverso una scrittura fatta di flashback, monologhi interiori, cantilene, testi di musica jazz improvvisati dal nonno (ombrello girovago) in ricordo dei tempi americani, quando era stato testimone dell'eccidio di New Orleans. Nel romanzo si staglia un teatro di passioni terragne dove scorrono personaggi eccentrici e vicende peccaminose, forestieri enigmatici e padri inadeguati. Dove è costante la febbrile ricerca di un ruolo e di una dimensione dello stare al mondo. Anche se poi, «quando si è raggiunta la coscienza di ciò che si è, quindi il terrore della completa vuotaggine, del non-senso, anche la posizione sociale – difesa o ambita – si sfaccia ai nostri occhi».

È un romanzo ricco e variegato, quello che Giose Rimanelli costruisce con "Una posizione sociale", ricorrendo a tecniche narrative che il critico Arnaldo Colasanti, nel saggio che chiude il libro non esita a accostare a quel flusso di coscienza che tanta parte ha avuto nella letteratura europea della prima metà del Novecento.

«"Una posizione sociale" – annota Colasanti – è un racconto distorto ma sempre sottilmente sfilettato e tragico; ci appare un libro ribelle, onirico, violentemente tenero, un'immaginazione narrativa imprigionata al sentimento di estraneità dell'io rispetto al reale».

"Una posizione sociale" è un romanzo modernissimo che riesce persino ad anticipare quell'ibridazione tra forme d'arte che caratterizzerà invece gli ultimi decenni.

Per Anna Maria Milone, studiosa dell'opera di Rimanelli, e prefatrice del volume è un «romanzo è fatto di scrittura e musica, così lo ha pensato l'Autore, così ci viene proposto. Siamo di fronte ad un'anticipazione di qualcosa che in Italia si è consolidato solo negli anni Ottanta: l'idea feconda che i linguaggi e le espressioni artistiche devono contaminarsi, accostarsi, essere considerati insieme, per far sì che la letteratura sia un'esperienza di uno spaccato di vita che pulsa».

Una riproposta quella di Rubbettino quanto mai necessaria e che fa seguito alla fortunata riedizione di "Tiro al piccione". L'opera di Rimanelli è infatti avvolta da una serie di nebbie e fantasmi che stentano a dileguarsi e che se da un lato contribuiscono ad aumentare il fascino dello scrittore dall'altro lo hanno condannato a una forma di oblio frutto del preconetto e dello scarso coraggio di critici che hanno ritenuto più conveniente non distaccarsi troppo dal mainstream. Rimanelli fu invece uno spirito libero e inquieto, difficile da collocare e incasellare. Forse proprio per questo la sua voce suona oggi, dopo la caduta di certi steccati, ancora più attuale.

Giose Rimanelli è stato il più irregolare, ramingo, solitario e geniale autore vissuto tra le due sponde dell'Atlantico. Benché la sua notorietà sia legata soprattutto al romanzo d'esordio "Tiro al piccione" (1953, ora Rubbettino 2022) sulla guerra civile in Italia vissuta da giovanissimo nelle file dei "repubblicani", la sua produzione è vastissima. Per più di sessant'anni scrive, alternando l'italiano all'inglese, romanzi, poesie, saggi critici, articoli, sceneggiature. Il suo dialogo costante con gli intellettuali europei e americani lo rende figura unica della letteratura contemporanea. Tra i suoi romanzi ricordiamo "Peccato originale" (1954) e "Biglietto di Terza" (1958). "Una posizione sociale" (1959 – Rubbettino 2023) uscì lo stesso anno dello "scandaloso" saggio-pamphlet "Il mestiere

del furbo" (firmato con lo pseudonimo A.G. Solari) per il quale fu
inviso all'establishment letterario dell'epoca.

[Articolo precedente](#)Dolce autunno in Provincia di Brescia

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono
contrassegnati *

Commento *

Nome *

Email *

Sito web

Dichiaro di aver preso visione dell'informativa per il trattamento dati personali
(ART:13 Reg. UE 2016/679 – GDPR) [LEGGI INFORMATIVA](#) *

INVIA COMMENTO

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come i tuoi dati vengono
elaborati.](#)

Powered by WordPress

[Privacy & Cookies Policy](#)