

Agosto nei libri: passioni, delitti e memorie della storia

di IDA BOZZI

Il mese estivo può diventare, nei romanzi, il tempo dei torbidi delitti o delle avventure amorose. Ma l'estate della letteratura narra anche le sfumature soffuse delle estati finlandesi o le tragiche memorie del Giappone



Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), «El pescador» (1904)

Nei Paesi mediterranei, agosto è il tempo della canicola. In letteratura, invece, il mese ha molti volti: nei racconti del Dopoguerra evoca l'idillio della campagna e dell'infanzia, nei thriller diventa lo sfondo di odi e amori esasperati, nella letteratura contemporanea può addirittura diventare il tempo preferito dai teppisti arrabbiati della provincia francese, dei trucidati omicidi nell'entroterra basco, o ancora dei delitti nei palazzi semideserti della Milano borghese. E se per l'Europa agosto significa vacanza (anche in Finlandia), per i giapponesi invece è il mese di una memoria agghiacciante: le bombe di Hiroshima (6 agosto 1945) e Nagasaki (9 agosto 1945).

Per quanto riguarda i thriller, ogni estate Sellerio propone raccolte di racconti polizieschi a sfondo estivo: quest'anno l'editore ripubblica *Viaggiare in giallo* (2023), con le storie di Alicia Giménez-Bartlett, Marco Malvaldi, Antonio Manzini, Francesco Recami, Alessandro Robecchi, Gaetano Savatteri. Si svolge in agosto il romanzo *Il lato nord del cuore* (Rizzoli, 2022), prequel della «Trilogia Baztán» della scrittrice spagnola (nata nei Paesi Baschi) Dolores Redondo: agosto è il mese in cui la detective Amaia viene reclutata nella squadra investigativa di Aloisius Dupree e spedita a New Orleans sulle tracce di un serial killer, finché all'improvviso è



Carlo Rovelli: scienza e immaginazione per vedere ciò che non abbiamo ancora visto

L'incontro al «Corriere della Sera» con il fisico a partire dal libro «Buchi bianchi. Dentro l'orizzonte» (Adelphi)

richiamata nella sua terra, la valle del Baztán (il fiume Bidasoa in basco), dove i delitti si mescolano con le leggende locali. Tra i gialli ormai classici, il Camillieri più estivo è *La vampa d'agosto* (Sellerio, 2006) con un commissario Montalbano furioso perché costretto a lavorare mentre i colleghi si godono i turni di ferie. D'ambientazione milanese e agostana, con atmosfere dell'epoca, due romanzi polizieschi del secolo scorso, *Maledetto Ferragosto* (Mondadori, 1992) di Renato Olivieri, poliziesco della serie del commissario Ambrosio, e *Ladro di Ferragosto* di Raffaele Crovi (Frassinelli, 1984).

Molte le storie di amori estivi, avventure o passioni travolgenti che cambiano la vita: torna in libreria con una nuova prefazione di Edoardo Albinati il romanzo *Agosto* (Rubbettino, 2023) di Rocco Carbone (1962 - 2008), storia dell'estate indolente e accaldata di un giovane giornalista che si trascina in una città deserta in cerca di notizie, finché non viene travolto dall'amore per una bella sconosciuta. Tutto il contrario della «bella giornata» di Raffaele La Capria in *Ferito a morte*, caposaldo dell'estate letteraria italiana e Premio Strega nel 1961, anno dell'uscita per Bompiani: nel romanzo la giovinezza è spensierata, incarnata nel tuffo al mare di un gruppo di amici, e la disillusione arriva soltanto con gli anni, con i ritorni a casa, da sconfitti, con i compromessi nel lavoro e nell'amore. E pensare che nell'Italia uscita dalla guerra e ancora all'alba del boom, l'estate evocava l'incanto per la natura, i giochi dei bambini, il lavoro contadino, la festa rurale, gli abbandoni nei campi dopo il lavoro: nel libro postumo *Feria d'agosto* (Einaudi, 1960) di Cesare Pavese (1908-1950) sono raccolti, oltre a testi sui miti e sull'infanzia, 24 racconti di ambientazione agreste. Tutto l'opposto dell'estate contemporanea narrata da Nicolas Mathieu nel libro con cui ha vinto il Goncourt nel 2018, *E i figli dopo di loro* (Marsilio, 2019): le scorribande di un trio di quattordicenni in una provincia francese povera di sogni e di speranze per il futuro, tra droghe, alcool, furti di motociclette, famiglie di frustrati e alcoolizzati che definire disagiate è sbagliato, perché, come scrive Mathieu, sono «normali».

Trasognati invece i giorni estivi in Finlandia, almeno secondo la scrittrice Tove Jansson (1914-2001) che ha narrato nella raccolta di racconti *Il libro dell'estate* (Iperborea, 1989) la sua infanzia con la nonna in un'isola all'estremo Nord del Paese: un'educazione alla vita rustica della costa, e alla vita solitaria in particolare. L'irraggiamento estivo assume un altro significato nel libro *Luce d'estate ed è subito notte* (Iperborea, 2016) di Jón Kalman Stefánsson, che in un'Islanda «lontana da Reykjavik» racconta l'attività quasi forsennata degli abitanti nei mesi in cui il sole è alto (anche la prosa è molto ritmata): su tutti incombe l'ombra dell'inverno artico, che arriverà presto, ma anche il buio nascosto delle vite insoddisfatte e di amori prossimi alla fine.

E d'agosto la storia non si ferma. La bomba atomica fu sganciata su Nagasaki il 9 agosto 1945: la scrittrice canadese di origini giapponesi Aki Shimazaki torna al giorno della catastrofe nel romanzo *Il peso dei segreti* (Feltrinelli, 2016) per raccontare però una storia privata. Yukiko ha ucciso il padre in quella giornata d'agosto, poche ore prima dello scoppio della bomba, e racconta alla figlia la vicenda e il modo in cui, poi, è stata celata dalla tragedia ben più grande dell'atomica. Non si fermano nemmeno le guerre, in

agosto: a Parigi, il 1° agosto 1937, sfilano per le strade della città circa 200mila persone per il corteo funebre di Gerda Taro: la storia della fotografa e reporter di guerra è narrata nel romanzo *La ragazza con la Leica* (Guanda) con cui Helena Janeczek ha vinto il Premio Strega 2018. La fotografa era morta sul campo di battaglia, durante la Guerra civile spagnola, schiacciata da un carroarmato a Brunete (Spagna) nell'estate del '37.

15 agosto 2023 (modifica il 15 agosto 2023 | 18:04)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

[Leggi e commenta](#)

CORRIERE DELLA SERA

[Chi Siamo](#) | [Dichiarazione di accessibilità](#) | [The Trust Project](#)

[Abbonati a Corriere della Sera](#) | [Gazzetta](#) | [El Mundo](#) | [Marca](#) | [RCS Mediagroup](#) | [Fondazione Corriere](#) | [Fondazione Cutuli](#) | [Quimamme](#) | [OFFERTE CORRIERE STORE](#) | [Buonpertutti](#) | [Servizi](#) | [Scrivi](#) | [Cookie policy e privacy](#) | [Preferenze sui Cookie](#)

[Codici Sconto](#) | [Corso di Inglese - Francese](#)

Copyright 2023 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità: CAIRORCS MEDIA SpA - Direzione Pubblicità
RCS MediaGroup S.p.A. - Divisione Quotidiani Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 270.000.000,00
Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485

