

L'autore è un protagonista della ricerca artistica italiana Miglietta, l'architetto che ama il rapporto tra le città e l'arte

FERNANDO Miglietta, architetto, artista, critico e teorico è uno dei protagonisti della cultura e della ricerca artistica e architettonica italiana. Aperto ai codici più diversi, pratica la sua idea di architettura plurale come forte strumento educativo per una società libera nella ricerca di un nuovo spazio dell'esistenza. Esperto dei rapporti arte-città, è stato professore a contratto, alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Commissario critico-artista nella XI Quadriennale d'arte di Roma, ha esposto la sua ricerca, oggetto di studio presso università e istituti, in numerose rassegne e mostre personali (Quadriennale d'arte di Roma (1986),

Triennale di Milano (2001), Biennale di Venezia (2011).

E' Direttore dell'Istituto Internazionale di ricerca e cultura urbana Abitacolo (1995), di cui è il fondatore, e dell'omonima rivista di teorie ed estetica della città, Abitacolo, forme e linguaggi del contemporaneo.

Ha pubblicato, tra gli altri, per Laterza, Progettare l'immaginario (1990); per Abitacolo, Estetica e Libertà (2000); Diariouno Con Bruno Munari, L'arte, l'architettura, la città (2007); e per Rubbettino, L'Unità e le differenze (1994), Architettura plurale (2004), La sfida progettuale (2007), Il Pensiero e le Forme (2008), La forma plurale (2009), Diariodue Con Pierre Restany, Il pensiero e lo sguardo (2019).

