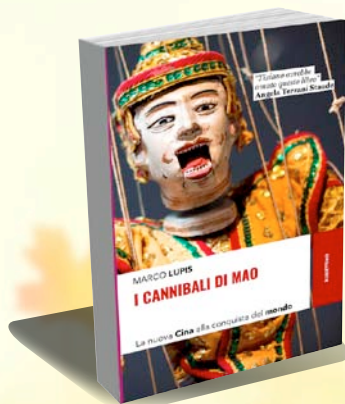


IL PIACERE DI LEGGERE

a cura di **Anacleto Flori**



Marco Lupis

I cannibali di Mao - La nuova Cina alla conquista del mondo

Soveria Mannelli (CZ), Rubettino, pp. 334, € 18,00

Marco Lupis, dopo aver documentato e raccontato per anni, come inviato e fotoreporter, le drammatiche vicende del Sudest asiatico, ci porta, con questa nuova uscita editoriale, alla scoperta di quello che è ormai il nuovo colosso del mercato mondiale e in particolare di quello high-tech: la Cina. *I cannibali di Mao* è un interessantissimo e lucido saggio, scritto in forma di diario, con puntuali riferimenti agli avvenimenti storici e preziose testimonianze di vita quotidiana narrate con passione, garbo e ironia.

Un modo chiaro e diretto per spiegare ai lettori, attraverso il racconto della propria personale esperienza lavorativa, in che modo si è costituito l'impero economico cinese.

Un'avventura non solo professionale, ma anche profondamente "sentimentale", con il continente asiatico, iniziata nel 1995 con l'arrivo a Hong Kong e mai più interrotta.



Alex Beer

La donna in rosso

Roma, edizioni e/o, pp. 352, € 18,00
Formato ebook, € 11,99

Seconda indagine per l'ispettore August Emmerich e il suo assistente Ferdinand Winter sullo sfondo dei vicoli, delle fabbriche diroccate e dei locali malfamati della Vienna del primo dopoguerra. Questa volta i due investigatori si troveranno a indagare sull'uccisione di un noto politico, apprezzato in città per il suo impegno a favore dei reduci di guerra. Nonostante l'ostracismo dei superiori, Emmerich e Winter iniziano con pazienza e spregiudicatezza a rimettere a posto le mille tessere di un puzzle che non mancherà di riservare al lettore sorprendenti colpi di scena. Dopo il successo de *Il primo cavaliere* la Beer si conferma una grandissima giallista, in grado di ricreare le suggestioni e le atmosfere di una Vienna *maudit*, dura e affascinante.



Siri Hustvedt

Ricordi del futuro

Torino, Einaudi, pp. 360, € 21,00

Siri Hustvedt, ormai affermata scrittrice, ha appena superato la soglia dei sessantanni quando, durante il trasloco di casa dell'anziana madre, riprende tra le mani un vecchio diario. D'improvviso la sua vita scorre di colpo all'indietro fino agli Anni '70 quando, lasciata la propria confortevole casa del Midwest, Siri sbarca a New York con una laurea in tasca e un sogno nel cassetto: scrivere un grande romanzo. Alternando il racconto della sua quotidianità di donna matura a brani tratti dal diario, in cui una giovanissima ragazza di provincia appuntava meticolosamente, incontri, ricordi, sensazioni, piccole gioie ma anche delusioni, *Ricordi del futuro* ha il fascino della vita prima sognata e poi vissuta di una grande intellettuale e testimone del nostro tempo.

La recensione del direttore

Michel Pastoureau

Un colore tira l'altro

Milano, Ponte alle Grazie, pp. 229, € 16,00

Perché il rosso è passato dall'essere il colore della festa e dell'amore a indicare il pericolo? Perché il tappeto del gioco d'azzardo è verde? La scelta del blu per molte uniformi da quale motivazione è dettata? Per rispondere a queste domande e a tante altre ancora sulla potenza simbolica dei colori e sulla storia cromatica dell'Occidente, consigliamo questo libro scritto dal massimo esperto mondiale sull'argomento. Scrittura leggera, a tratti maliziosamente divertita sulle gaffes cromatiche di chi ha cattivo gusto, risulta una lettura piacevole come una passeggiata nei boschi autunnali o sulla spiaggia al tramonto. Dopo averlo letto non potrete più fare a meno di Monsieur Pastoureau e correrete in libreria a comprare tutti i suoi volumi precedenti dedicati ognuno a un colore primario.



Mario Gerosa
Il collezionista di respiri

Alessandria, Edizioni Falsopiano,
pp. 280, € 16,00
Formato ebook, € 2,99

È il mondo dell'arte contemporanea a essere al centro dell'avvincente libro di Mario Gerosa: sullo sfondo della narrazione Milano, città dal volto distopico, dove una mostra sull'arte e la tassidermia mette in evidenza gli aspetti più oscuri di una parte del mondo dei collezionisti mentre, parallelamente, in un convegno si parla di sculture di carne, di quadri viventi e di imbalsamazioni. Nina Colesanti, una giovane restauratrice, si troverà a confrontarsi con questa dimensione oscura e soprattutto con l'ombra di un collezionista che uccide in nome di una visione estrema dell'arte, che vuole rendere gli umani delle repliche di dipinti famosi e di personaggi mitologici. Da non perdere.

Antonella Fabiani



Michela Murgia, Chiara Tagliaferri
Morgana

Milano, Mondadori,
pp. 238, € 19,00

La creatura soprannaturale del ciclo arturiano diventa l'omonimo titolo che le due autrici danno a questo volume. Dieci ritratti di donne del passato e dei giorni nostri che sarebbe riduttivo adattare ai cliché del femminismo, sebbene l'emancipazione e la capacità di andare controcorrente siano caratteristiche che le accomunano. Da Caterina da Siena a Moana Pozzi, da Shirley Temple a Moira Orfei – solo per citarne alcune – le protagoniste di cui questo libro ci porta a scoprire le ragioni per cui sono state attaccate e condannate, hanno lottato duramente e hanno vinto, spesso pagandone il prezzo, ma nessuna lo ha fatto in modo "accettabilmente" eroico. Le loro sono storie di persone non convenzionali che hanno avuto fino in fondo il coraggio di essere loro stesse.

Cristina Di Lucente



Francesco Paolo Oreste
L'ignoranza dei numeri

Milano, Baldini+Castoldi,
pp. 252, € 18,00

Dopo l'esordio con *Il cortile delle statue silenziose* Francesco Paolo Oreste, poliziotto di Torre del Greco, torna in libreria con una nuova indagine dell'ispettore Romeo Giulietti. Quella di Giulietti è una figura che fin dalle prime pagine irrompe nel cuore e nelle simpatie del lettore: amaramente ironico e disincantato, sentimentalmente inconsolabile dopo essere stato lasciato dalla sua ragazza e quasi rassegnato di fronte al degrado della sua Napoli. Eppure il suo senso del dovere e la sua profonda umanità lo spingono giorno dopo giorno a cercare giustizia per tutte le vittime, anche per coloro che, citando Fabrizio De André "se non sono gigli son pur sempre figli, vittime di questo mondo". Un bel noir davvero, da leggere tutto d'un fiato.

