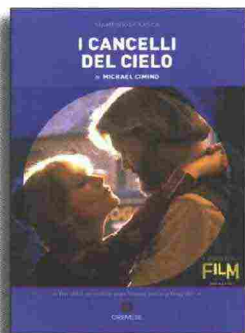


FUORICAMPO

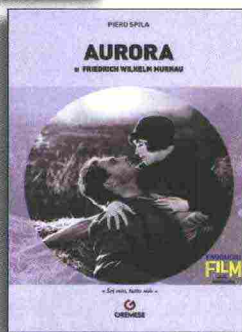
● SerieTv ● Dvd/Blu-ray ● Industry ● **Libri** ● Colonne sonore



I FILM DEL CUORE

La nuova collana della Gremese sulle pellicole della nostra vita: si parte da Murnau e Cimino

di **Angela Bosetto**

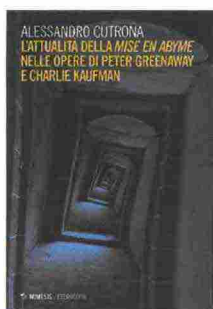


Spetta a *I cancelli del cielo* di Michael Cimino e ad *Aurora* di Friedrich Wilhelm Murnau (le cui monografie portano, rispettivamente, la firma di Giampiero Frasca e di Piero Spila) inaugurare "I migliori film della nostra vita", la nuova collana cinematografica della Gremese diretta da Enrico Giacobelli, in cui vari critici (italiani e francesi) analizzano e raccontano una delle loro pellicole preferite. Si tratta di volumetti agili e ben strutturati (senza trascurare la dovizia di dettagli correlati o l'importanza dell'apparato iconografico) che illustrano i capolavori del settima arte con-

gando competenza e passione. Prossime uscite: *L'Atalante*, *I gioielli di Madame de...*, *8½*, *Bella di giorno*, *A qualcuno piace caldo*, *Il laureato*, *2001: Odissea nello spazio*, *Tutte le ore feriscono...*, *L'ultima uccide*, *Splendore nell'erba*, *C'era una volta in America*, *Lo zoo di Venere*, *La ronde (Il piacere e l'amore)*, *Mon oncle d'Amérique*, *Sotto i tetti di Parigi* e *La maschera del demone*.

I cancelli del cielo di Michael Cimino
Giampiero Frasca, Gremese, Pagg. 139, € 16,00

Aurora di Friedrich Wilhelm Murnau
Piero Spila, Gremese, Pagg. 117, € 14,00



Alessandro Cutrona, Mimesis,
Pagg. 95, € 12,00

● Come ogni tecnica, anche la *mise en abyme* ha subito nel corso dei secoli la ciclica evoluzione che ne ha consentito un utilizzo a più ampio raggio. Peter Greenaway e Charlie Kaufman, attraverso la regia il primo e la visionaria scrittura il secondo, hanno dato vita a modelli cardine di sovrapposizione, qui tutti analizzati prima di lasciar spazio alla ricerca conclusiva: uno studio sul metagaming, livello ulteriore di percezione e sperimentazione. Una vera e propria guida alla "collocazione nell'abisso", rara materia di studio. Avercene.

NICO PARENTE



Dottorini, Pangaro, Cimmino,
Rubettino, Pagg. 226, € 18,00

● Dodici anni fa, il "capolavoro oscuro" *Eyes Wide Shut* veniva presentato (postumo) alla Mostra del Cinema di Venezia, dove divise critica e pubblico. Oggi questa raccolta di saggi prova a fare chiarezza sull'ultimo, doloroso e affascinante enigma lasciatici da Stanley Kubrick, attraverso le analisi di una serie di studiosi internazionali provenienti da diverse discipline, al fine di offrire un quadro il più completo (e complesso) possibile della genesi dalla novella *Doppio sogno*, dalla penna di Arthur Schnitzler al grande schermo.

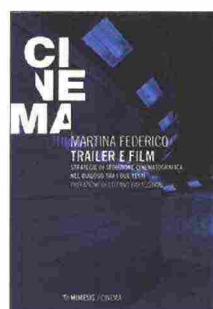
ANGELA BOSETTO



N. Parente, E. Trevisani, M. Furia
Il Foglio, Pagg. 88, € 12,00

● Fred Krueger è un'icona del terrore intramontabile. Questo non lo si deve al suo humor nero o all'originalità dei suoi omicidi, quanto al simbolismo metaforico dell'uomo ombra per eccellenza. E proprio da questa chiave di lettura gli autori del volume avviano un'analisi dell'intera saga, senza tralasciare crossover, reboot e adattamenti televisivi. Diversi punti di osservazione s'incontrano inquadrando un'unica sagoma: quella terribilmente riconoscibile di Krueger. Freddy non è un mostro, Freddy è la paura più recondita.

DOMENICO NOTTE



Martina Federico, Mimesis /
Cinema, Pagg. 230, € 20,00

● Attraverso l'analisi di 50 titoli l'autrice propone uno studio rivolto al confronto tra due forme audiovisive tanto vicine quanto distanti. Un focus sul trailer e sulle diverse chiavi interpretative che esso può trasmettere, essendo modulare, prima della visione del film. Può incantare, risultare fedele o per niente in linea, soddisfare o non suscitare interesse. Una manciata di secondi che spesso determina l'andamento del film in sala. Una frazione di tempo finalmente valorizzata giustamente, data la sua rilevanza.

NICO PARENTE