

Archivi video, così il Centro torna al centro dell'attenzione

IL FENOMENO

Finalmente è tornato al centro dell'attenzione. Chi? Ma il Centro Sperimentale di Cinematografia, ovviamente. Masterclass, ricordi, saggi di fine anno. È scoppiato online il fenomeno della scuola di cinema più prestigiosa d'Italia, fondata nel 1935 a pochi metri di distanza, e un anno prima, di Cinecittà. Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Sergio Leone, Ennio Morricone, Citto Maselli, Carlo Verdone e presto altri. Tutti sul web, gratis sul canale youtube Csc-Cineteca Nazionale.

PAUL SCHRADER

«Lo sceneggiatore di *Taxi Driver* Paul Schrader diceva che devi prendere il tuo problema e farne una metafora», racconta Alberto Crespi, responsabile della comunicazione e artefice con il regista Stefano Landini e Alfredo Baldi di questo recupero assieme al presidente Felice Laudadio. «Abbiamo diviso il lavoro in due», spiega Landini, «le masterclass volute

dalla preside Lina Wertmüller a fine Anni '80 e gli incontri a casa di allievi illustri ripresi nel 2015 per la sezione *Buon compleanno Csc*. Online il filmato di Carlo Verdone sta andando benissimo».

PESCI ROSSI

In questi 32 minuti l'autore romano ricorda il capo usciere Trimarco che lo portava a fine Anni '50 a dar da mangiare ai pesci rossi nelle vasche del cortile o lo recuperava dal set di una scena osé perché minorenni. Il piccolo Carlo andava lì col papà Mario, tra i responsabili dell'istituto. Poi da allievo. «C'era la contestazione», dice Verdone, «e durante una lezione di Roberto Rossellini, nostro preside di allora, un compagno di corso si alzò e fece una pernacchia. Noi tutti ci dissociammo. Rossellini andò via offeso. Il clima era teso, le lezioni spesso interrotte». Da brividi anche i ricordi di Citto Maselli, il quale parla della prima sede del '35, in via Foligno 40, voluta da Alessandro Blasetti e Luigi Freddi: «Furono i primi a immaginare una scuola superiore per registi, attori e operatori. C'era anche un

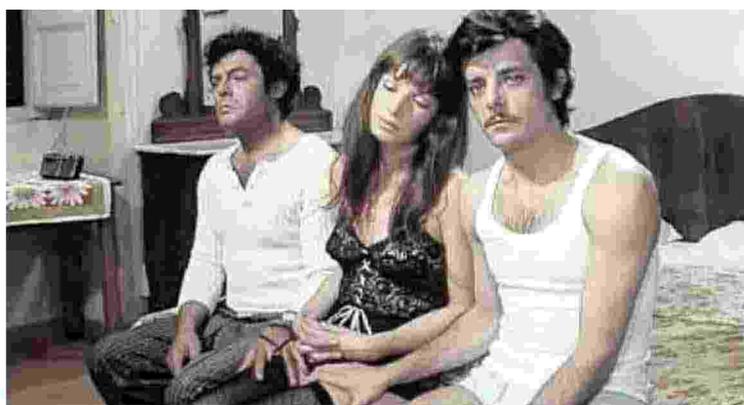
comunista come Pietro Ingrao, presenza possibile perché il Centro Sperimentale nasce anche dalle riflessioni della rivista *Cinema*, diretta da Vittorio Mussolini con redazione a Villa Torlonia, sede di un gruppo di antifascisti. Feci l'esame di ammissione nel 1947 interrogato da Michelangelo Antonioni. Scuoteva la testa per via di un tic. Ero convinto di essere stato bocciato».

Insomma, c'è veramente di tutto: pensieri, esperienze, storie e storia del Csc (Baldi ha pubblicato un resoconto dal 1930 al 2017 per Rubettino anche in e-book). Presto potrebbero arrivare anche i mitici saggi di fine corso (Verdone si diplomò con un corto su Cechov, protagonista Christian De Sica) e altre interviste a prestigiosi ex allievi (Nicola Giuliano e Francesca Cima, produttori del film Oscar *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino) e docenti come Giancarlo Giannini e Lina Wertmüller, alla quale dobbiamo per prima l'idea di aprire le porte del Centro a tutti.

Francesco Alò

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA SCUOLA ROMANA DI CINEMATOGRAFIA HA MESSO ONLINE DECINE DI FILMATI CON MASTROIANNI, LEONE, VITTI E ALTRI



Mastroianni, Vitti e Giannini nel film "Dramma della gelosia" ('70)

