

Tante offerte gratuite di audiolibri per questo speciale periodo

Un libro non da leggere ma tutto da... ascoltare

Le principali piattaforme offrono contenuti di grande interesse, dai classici a romanzi contemporanei di qualità

Francesco Musolino

In questi giorni di lockdown mondiale, chiusi in casa e bombardati dai bollettini quotidiani, presto o tardi sentiamo tutti il bisogno di un pizzico d'evasione, una exit strategy per non sentirci preda di una comprensibile, inevitabile ansia. Se il mercato dello streaming sta andando a gonfie vele – con Netflix, Sky, Amazon Prime e il nuovo arrivato, Disney+ a contendersi la platea casalinga fra classici e prime visioni – per i lettori le cose possono essere più complicate. Le librerie sono chiuse per osservanza ai decreti governativi e così molti lettori si sono tuffati sui libri rimasti in sospeso e accumulati negli anni sui nostri comodini; altri ancora hanno ripiegato sull'online, approfittando delle tante proposte gratis (#SolidarietàDigitale) ma non tutti riescono a trovare la concentrazione necessaria o magari, contesi fra familiari e lavoretti domestici, non sono proprio riusciti a prendere in mano un libro. Ed è così che questo tempo straordinariamente inedito sta segnando il riscatto degli audiolibri, anche in virtù del moltiplicarsi di iniziative a costo zero, nonché di grande qualità.

Ultima in ordine cronologico, da ieri si è aggiunta una release importante sulla piattaforma Audible (una società del gruppo Amazon), nel segno di una nuova partnership fra J.K. Rowling e Wizarding World Partners: "Harry Potter a Casa" (<http://harrypotterathome.com>) ovvero la possibilità di ascoltare gratuitamente il primo libro della saga – "Harry Potter e la pietra filosofale" – letto da Francesco Pannofino (per farlo basta loggarsi sulla app Audible o tramite gli smart speaker Alexa o ancora, direttamente dal desktop del vostro computer). Ma se siete in cerca di alternative, sfogliando il catalogo delle proposte

#acasaconAudible (Audible.it/acasaconaudible) troverete davvero di tutto: oltre duecento titoli, tutti gratis. E non si tratta solo di titoli rivolti ai giovani lettori – fra cui "Il mago di Oz", "Il giornalino di Gian Burrasca" o "Tutti giù per terra" della scrittrice di origine reggina Rosella Postorino, vincitrice del Premio Campiello, letto da Laura Baldassarre – difatti appena pochi giorni fa Audible ha annunciato anche la release di due titoli nella dozzina del Premio Strega: "La misura del tempo" di e letto da Gianrico Carofiglio (Einaudi) e "Il Colibrì" di Sandro Veronesi (La Nave di Teseo), letto da Fabrizio Gifuni. Inoltre, c'è spazio per ritratti di personaggi celebri – da Leonardo da Vinci ad Albert Einstein – e grandi classici senza tempo, come Gogol e Dickens, "I discorsi della democrazia" di Tucidide sino a "I fratelli Karamazov" di Fëdor Dostoevskij.

E il pubblico apprezza e cresce, visto che – secondo i dati 2019 di una ricerca Nielsen per Audible – il 44% delle persone che ascoltano audiolibri lo fa con una frequenza media di 1,7 volte al mese. Fra questi, il 37% ascolta gli audiolibri per rilassarsi, il 24% per curiosità, mentre il 22% ascolta un libro che non aveva intenzione di leggere mentre i generi più ascoltati sono i classici e i thriller.

Anche Storytel Italia (la prima piattaforma europea di audiolibri e podcast con un catalogo di più di 100mila titoli) è scesa in campo, proponendo ad hoc (e gratuitamente) "Storie dalla quarantena" a cura dell'attrice Letizia Bravi: un podcast di quattordici episodi per raccontare le voci, i sentimenti e le strategie di sopravvivenza dell'isolamento in puntate da 15 minuti, sviluppando un tema ogni volta diverso: dalla resilienza, con la scenografia e regista Elisabetta Carosio, alle radici, con l'insegnante Sergio Salomone sino al tema del destino, trattato da Sonia Giudici, esperta d'astrologia. Ed

Anche Rubbettino ... a voce alta

Con «Controvento. La vera storia di Bettino Craxi» (foto sotto) del giornalista de La Stampa Fabio Martini, la casa editrice calabrese Rubbettino inaugura la sezione audio del suo catalogo. Il libro di Martini, splendidamente narrato da Fabrizio Odetto, è già disponibile sulle principali piattaforme. Dapprima sullo store de «Il Narratore» e poi a seguire su tutti gli altri (Google, Audible, Storytel...). Alla biografia di Craxi faranno seguito nei prossimi giorni l'audiolibro «Il cielo comincia dal basso» di Sonia Serazzi e la versione audio del fortunatissimo «Anime nere» di Gioacchino Criaco, dal quale è stato peraltro tratto l'acclamato e pluripremiato film omonimo di Francesco Munzi. «È una grande sfida! – ha commentato Florindo Rubbettino – crediamo che oggi più che mai sia necessario non venire meno al nostro impegno che è quello di diffondere cultura. In questi giorni le librerie sono chiuse e nessuno può prevedere con certezza il ritorno alla normalità».



inoltre, con la possibilità della prova gratuita di 14 giorni, potremmo usufruire di ben 180 titoli fra i più famosi bestseller delle case editrici del Gruppo Mondadori, fra cui "Le otto montagne" di Paolo Cognetti e "Vegan" di Leonardo Caffo e "Nessuno come noi" di e letto da Luca Bianchini.

Anche la Emons (leader nel settore, che dal 15 aprile inaugurerà la divisione, Emons Record, per produrre audioserie e podcast) aderisce alle iniziative di #SolidarietàDigitale offrendo sette titoli di ottima fattura fra cui "Il grande Gatsby" letto da Claudio Santamaria, "Canne al vento" di Grazia Deledda, letto da Michela Murgia, "Decameron" di Giovanni Boccaccio, letto da Alessandro Benvenuti e "Frankenstein" di Mary Shelley, letto da Massimo Popolizio.

Ed infine, possiamo sempre accendere la radio (o goderci i podcast). La scelta è vasta e il catalogo di Ad Alta Voce, (la più grande biblioteca di audiolibri italiana, in diretta su Radio3, dal lunedì al venerdì alle 17.00) è un vero tesoro, grazie alla gratuità, alla qualità e alla vastità del catalogo offerto. E allora sì, ecco che questo tempo di contenimento globale può trasformarsi e trasformarci in lettori diversi, più tecnologici e al tempo stesso, più lenti, cullati dal suono della voce altrui. Dobbiamo restare a casa, dunque potremmo scegliere di tuffarci nei grandi classici, scegliendo di ascoltarli, godendo – anche in questo caso – di ottime interpretazioni. Qualche esempio? "Un amore di Swann" di Marcel Proust, letto da Sandro Lombardi, "Le metamorfosi" di Ovidio lette e tradotte da Vittorio Sermonetti. E ancora, "Addio alle armi" di Hemingway letto da Tommaso Ragno, "Gli indifferenti" di Moravia, letto da Toni Servillo e "Caro Michele" di Natalia Ginzburg, letto da Anna Bonaiuto.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



"Harry Potter a casa" Un'iniziativa molto interessante voluta da J. K. Rowling

